



PROJECT TEAROOM

Itämaistyyllisen uniikkitekstiilin valmistus omaan
teehuoneeseen

Koulutusala Kulttuuriala			
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma			
Työn tekijä Paula Kristiina Vanne			
Työn nimi Itämaistyyllisen uniikkitekstiilin valmistus omaan teehuoneeseen			
Päiväys	16.4.2015	Sivumäärä/Liitteet	59/18
Ohjaaja Kaisa Klemola			
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)			
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyö käsittelee itämaisuutta niin itämaisten teehuoneiden kuin myös itämaisten tekstiilien kautta. Työn alussa pohditaan omista lähtökohdista, mitä itämaisuus yleisesti on ja mitä se merkitsee. Tämän jälkeen itämaisen teehuoneen käsitettä määritetään ja selvitetään, olisiko sen tyyppisellä, uudella teehuonekonseptilla kysyntää Suomessa.</p> <p>Opinnäytetyössä suunnitellaan omanlainen itämainen teehuone valittuun, jo olemassaolevaan tilaan. Suunnittelussa tuotetaan havainnollistava kuva niin maalaten kuin kuvankäsittelyohjelmia käyttäen sekä pohjapiirros, josta käy ilmi, minkä näköinen kokonaisuus teehuoneesta tulisi ja minkälaisia pohjaratkaisuja siinä toteutettaisiin. Tämän lisäksi tehuonesuunnitelmassa pohditaan myös teemaan sopivaa ruokalistaa.</p> <p>Tehuonesuunnitelman lisäksi opinnäytetyössä suunnitellaan ja valmistetaan teehuoneeseen sopiva itämaistyylinen tekstiilituote, <i>Toran</i>. Tämä on tekstiilituote, joka asetetaan oven yläpuolelle. Ennen tuotteen suunnittelua ja valmistusta tutustutaan huolella intialaisiin tekstiileihin esittelemällä erilaisia itämaiselle kulttuurille tyypillisiä kuvioita ja niiden symbolisia merkityksiä. Lisäksi esitellään kulttuurille ominaisimpia tekstiilitekniikoita. Teehuoneen tekstiilituotteessa halutaan kertoa tarina. Tämä toteutetaan hyödyntämällä koottua itämaisiin tekstiilitekniikoihin ja kuvioihin liittyvää tietotaitoa Toranin suunnittelu- ja valmistusvaiheessa.</p> <p>Työ pohjautuu niin tekijän omakohtaisiin tietotaitoihin ja kokemuksiin kuin myös tietoperäisiin faktoihin. Työ on suurimmilta osin taiteellinen prosessi, joka toteuttaa hermeneuttisen kehän periaatteita. Opinnäytetyön tuloksena syntyy tehuonesuunnitelma, jota rikastaa itse suunniteltu ja valmistettu uniikki tekstiilituote.</p>			
Avainsanat			
itämaisuus, teehuone, uniikki tekstiilituote, Toran			

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author Paula Kristiina Vanne			
Title of Thesis Designing and making an oriental style unique textile product for an own tearoom			
Date	16.4.2015	Pages/Appendices	59/18
Supervisor Kaisa Klemola			
Client Organisation /Partners			
<p>Abstract</p> <p>The thesis studies oriental culture and style through oriental tearooms and oriental textiles. At the beginning the oriental culture is defined by reflecting the author's own baselines and thinking what it generally is and what it means to her. After that the concept of oriental tearoom is defined and the possibilities of success with this kind of concept in Finland is discussed.</p> <p>In the thesis a unique oriental tearoom is designed to a chosen, already existing place. This design process includes producing an illustrative image which is made by painting and using image editing programs. It also includes producing a layout picture from which it is possible to see the design of the tearoom and layout solutions. Designing a menu for the tearoom is also a part of the design process.</p> <p>In addition to the tearoom design process, an oriental style textile product, <i>Toran</i>, is designed and made. Toran is a textile product which is put above the doorway. Before the actual designing and making process, Indian textiles are introduced by studying typical oriental patterns and their symbols. In addition to this the most typical oriental textile techniques are also presented. A story is wanted to be told in the textile product. This is done by using the collected know-how of oriental patterns, symbols and textile techniques in the process of designing and making Toran.</p> <p>The work is based on the author's own know-how and experiences as well as facts studied. The work is mostly an artistic process which follows the principles of the Hermeneutic circle. The result of the thesis is a tearoom design which is completed with a self-designed and self-made unique textile product.</p>			
<p>Keywords</p> <p>oriental, tearoom, unique textile product, Toran</p>			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
1.1	Työn lähtökohdat	6
1.2	Tavoitteet ja prosessi	7
1.3	Prosessin kuvaus	8
1.4	Tietoperusta ja keskeiset käsitteet	9
2	ITÄMAINEN KULTTUURI OPINNÄYTETYÖSSÄNI	10
3	ITÄMAINEN TEEHUONE	11
3.1	Itämainen teehuone konseptina	11
3.2	Itämaistyyllisen teehuoneen kannattavuus Suomessa	14
3.3	Oman itämaistyyllisen teehuoneen suunnittelu	16
3.3.1	Tila ja valaistus	16
3.3.2	Kalusteet ja muut tuotteet	17
3.3.3	Tekstiilit	17
3.3.4	Ruoka ja juoma	18
3.3.5	Kokonaisuus	21
3.3.6	Teehuoneeseen valmistettava tekstiilituote	21
4	UNIIKIN TEKSTIILITUOTTEEN SUUNNITTELU JA VALMISTUS TEEHUONEESEEN	27
4.1	Itämainen tyyli tekstiileissä	27
4.1.1	Perinteisiä kuvioaiheita ja niiden merkityksiä	27
4.1.2	Perinteisiä tekniikoita	30
4.1.3	Tekstiilien merkitys itämaisessa kulttuurissa	40
4.2	Suunnittelu	41
4.3	Valmistus	44
4.4	Lopputulos	50
5	POHDINTA	53
	LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT	55
	LIITTEET	

Opinnäytetyöni aiheena on suunnitella jo pitkään haaveissani ollut oma itämainen teehuone, johon suunnittelen ja valmistan itämaistyyllisen uniikkitekstiilin. Haluan tuoda työssäni esille omaa käsitystäni itämaisyydestä sekä omia kokemuksia ja ajatuksiani tehuonekonseptista. Tämän lisäksi selvitän, olisiko tämäntyyppisellä uudella kahvilakonseptilla oikeasti kysyntää Suomessa. Ennen varsinaista uniikin tekstiilin suunnittelua ja valmistusta haluan myös ottaa laajasti selvää erilaisista itämaiselle kulttuurille tyypillisistä tekstiilitekniikoista sekä kuvioista ja niiden symboliikasta. Tarkoitukseni on kartuttaa näin osaamistani ja hyödyntää sitä jo suunnitteluvaiheessa. Opinnäytetyöni tulee olemaan kokonaisuudessaan taiteellinen prosessi, jossa tuon esille ajatuksiani, mielipiteitäni ja kokemuksiani.

Opinnäytetyöni aiheen perustana ei ole ainoastaan pitkään jatkunut haave, vaan myös syvä kiinnostus itämaiseen kulttuuriin, tehuoneisiin sekä käsityönä valmistettuihin uniikkituotteisiin. Tämän lisäksi aiheeni on myös hyvin ajankohtainen, sillä jo pitkään tekemäni havainnointi sekä hiljaisten signaalien keräys kertoo, että tehuoneen lähtökohdana oleva marokkolainen tyyli sekä itse itämaiset tehuoneet ovat alkaneet kiinnostaa eurooppalaisia asiakkaita. Suomessakin marokkolaisia tuotteita myyviä yrityksiä jo on, vaikka itse tehuoneita ei ole vielä ilmestynyt. Saattaakin olla vain ajan kysymys, koska niin tapahtuu.

Tärkeää on laatia nyt tehuonesuunnitelma, josta tulee olemaan paljon hyötyä tulevaisuudessa, kun kyseisen yrityksen perustaminen tulee ajankohtaisemmaksi. Valmistamani uniikki tekstiilituote vahvistaa tätä tehuoneideaani. Tämän lisäksi suunnittelemani sekä valmistamani tekstiili toisi varmasti tehuoneeseen persoonallisen sävyn. Se antaisi oman leiman tehuoneeseeni.

1.1 Työn lähtökohdat

Olen jo pitkään ollut hyvin kiinnostunut erilaista kulttuureista ja niiden yhdistämisestä omaan kulttuuriini. Kaikki alkoi siitä hetkestä, kun sain sisustusompelua opiskellessani tehtävän tutustua uuteen kulttuuriin ja sen pohjalta suunnitella tuotteen. Valitsin satunnaisesti maan, joka sattui olemaan Intia. Tutustuin kulttuuriin verkkoa selaten ja kiinnostuin siitä hyvin paljon. Suunnittelin ja valmistin pyhistä lehmistä inspiroituneena uniikin seinätaulun, jossa hyödynsin erilaisia tekniikoita (kuva 1). Se oli ensimmäinen läheisempi tutustumiseni itämaiseen kulttuuriin ja tyyliin tekstiilituotteen valmistuksen kautta. Olin todella tyytyväinen valmistamaani tuotteeseen kuten olivat myös opettajani. Tämä kertoo paljon siitä, kuinka monipuolisesti osasin jo silloin suunnitella ja valmistaa tuotteita eri kulttuureiden pohjalta.

Ensimmäinen kosketukseni taas itämaistyyliiseen teehuoneeseen tapahtui vuonna 2011 suorittaessani harjoittelua Granadassa, Espanjassa. Koska Granada sijaitsee aivan etelä-Espanjan rajalla, se on saanut osittain vaikutteita myös Afrikan pohjoisosassa sijaitsevasta maasta, Marokosta. Tämän vuoksi sain kokea hieman itämaista tyyliä vieraillessani marokkolaisessa teehuoneessa. Rakastuin heti sen rentoon tyyliin, tunnelmalliseen valaistukseen, maukkaseen ruokaan sekä lämminsävyiseen sisustukseen. Siitä lähti oikeastaan ensimmäinen suuri mielenkiintoni eri kulttuurien yhdistämiseen sekä erityisesti juuri itämaiseen tyyliin. En ole päästänyt sitä kokemusta mielestäni.

Nyt opiskellessani Savonia- ammattikorkeakoulussa, sain uuden mahdollisuuden lähteä harjoitteluun ulkomaille. En edelleenkään päästänyt irti innostuksestani itämaiseen tyyliin, enkä heränneestä kiinnostuksestani Intian kulttuuriin, vaan päätin hakea harjoittelupaikkaa Intiasta. Pääsin sisälle kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskuksen CIMO:n maaohjelmaan, minkä ansiosta sain loistavan harjoittelupaikan Jaipurista, Intiasta.

Ennen lähtöäni Intiaan vierailin Kööpenhaminassa, Tanskassa. Törmäsin siellä sattumalta Café Maroc sekä Thé à la Menthe- nimisiin kahviloihin, joissa päätin heti käydä. Tunnelma ei ollut näissä kahviloissa yhtä lämmin kuin perinteisessä marokkolaisessa teehuoneessa, mutta samaan tyyliin sisustetuksi kahvilaksi ne olivat erittäin viehättäviä. Otin niissä lukuisia kuvia ja tulin nyt varmemmaksi myös siinä asiassa, että samantyylinen kahvila voisi toimia yhtä hyvin myös Suomessa.

Itse Intian harjoitteluni antoi tietysti myös oman osansa innostukseeni itämaiseen tyyliin, teehuoneisiin sekä niiden sisustukseen. Tällä kertaa pääsin erittäin lähelle itämaista tekstiiliteollisuutta. Oli mielenkiintoista oppia erilaisista itämaisen tekstiilialan tekniikoista, väreistä sekä tunnelmasta. Tästä inspiroituneena tiesin heti, että haluan tosiaan tehdä opinnäytetyöni itämaiseen tyyliin, uniikkityön valmistukseen sekä teehuoneisiin. Mikä olisi sen parempaa, kuin yhdistää kaikki ne asiat, jotka ovat minulle erittäin tärkeitä ja kiinnostavat minua? Olisi mielenkiintoista taas päästä suunnittelemaan itämaistyylinen uniikkituote, aivan kuin silloin joskus ammattikoulussa, ja nähdä millainen siitä tulee nyt, kun olen enemmän perehtynyt itämaiseen kulttuuriin ja taitoni ovat kattuneet vuosien myötä. Myös se, että pääsen itse suunnittelemaan tämän itämaistyyllisen teehuoneen, josta olen aina unelmoinut, tulee varmasti olemaan erittäin mielenkiintoinen ja antoisa kokemus. Uskon, että minulla on paljon annettavaa myös lukijalle, sillä olen tehnyt paljon havainnointia sekä kerännyt hiljaisia signaaleita teehuonekonseptiin liittyen.

Uniikki tekstiili oli tuotteena minulle helppo valinta suunniteltavaksi ja valmistettavaksi teehuoneeseen, sillä sen suunnittelu- ja valmistusmahdollisuudet ovat lähes rajattomat. Tämän lisäksi niin Granadan teehuoneessa kuin myös Intiassa näkemäni kauniit ja yksityiskohtaiset tekstiilituotteet saivat minut vakuuttumaan tuotevalinnastani. Uniikissa tekstiilituotteessa mahdollisuudet yhdistää erilaisia tekniikoita ja materiaaleja ovat myös hyvin laajat, minkä vuoksi se kiinnostaa minua tuotteena paljon.



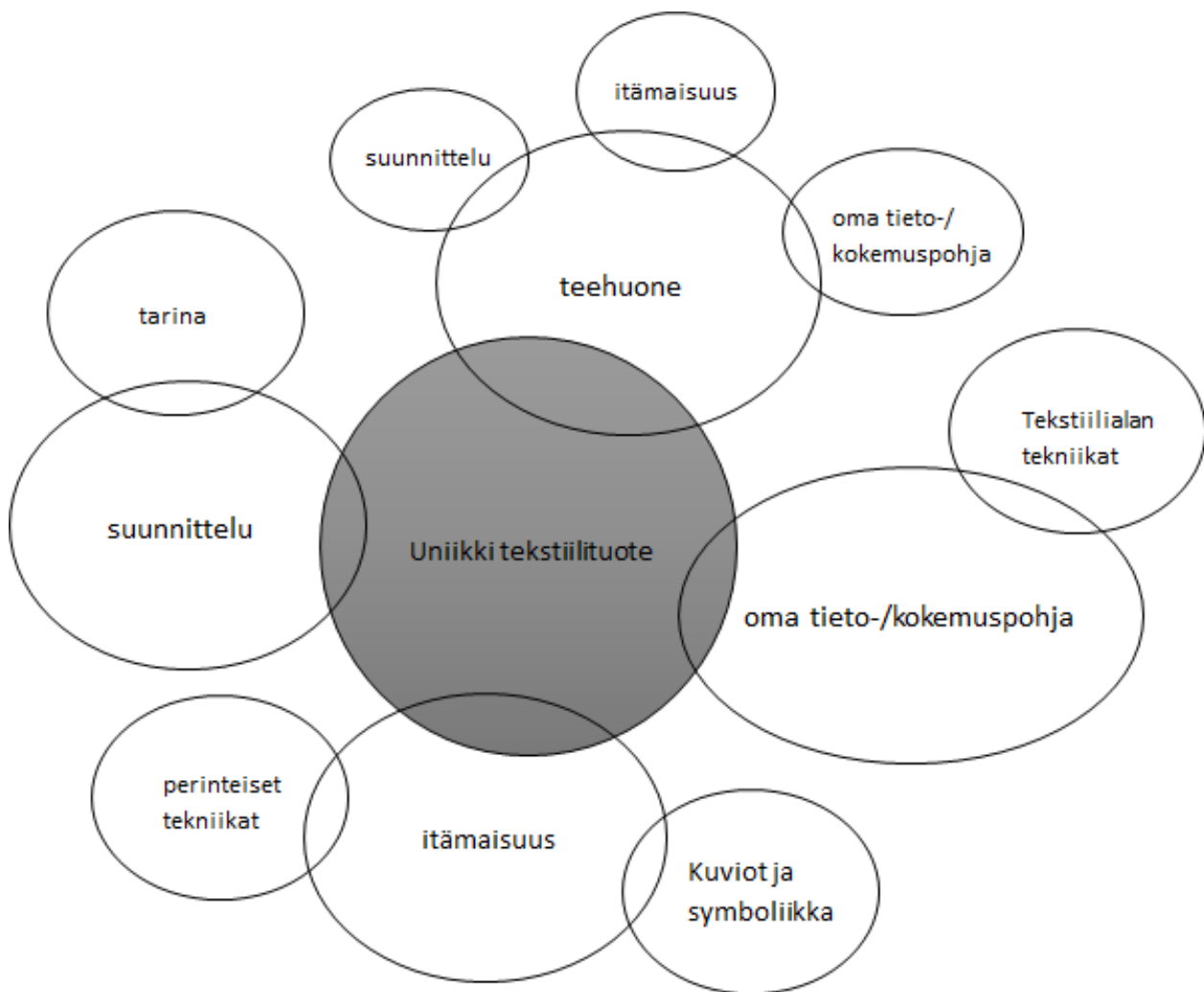
Kuva 1. Valmistamani Pyhä Lehmä-taulu (VANNE 2015-01-05)

1.2 Tavoitteet ja prosessi

Tavoitteenani on suunnitella itämaistyylinen teehuone valittuun, jo olemassaolevaan tilaan. Kyseisessä suunnittelu-työssä pohjaan ideani omiin kokemuksiini sekä käsityksiini itämaisesta tyylistä tuoden esille myös löytämäni tietoa. Tämän lisäksi etsin suunnitelmalleni käytännön pohjaa. Otan selvää, olisiko tällaiselle teehuoneelle todella kysyntää Suomessa.

Teehuonesuunnitelmaani pohjautuen toinen tavoitteistani on suunnitella ja valmistaa uniikkityönä tekstiilituote, joka sopii kyseiseen tilaan ja tukee ideaani. Ennen varsinaista suunnitteluvaihetta aion tutustua itämaisiin tekstiileihin käymällä laajasti läpi erilaisia itämaiselle kulttuurille tyypillisiä tekstiilitekniikoita sekä kuvioita ja niiden symbolisia merkityksiä. Näin kartutan osaamistani ja voin hyödyntää sitä jo suunnitteluvaiheessa. Uniikkityössäni tavoitteenani on yhdistää itämaisuus, tarina sekä monipuoliset tekniikat. Sen tarkoituksena on tuoda omakeimaisuutta sekä yksilöllisyyttä teehuoneeseen.

Opinnäytetyön elementit



Kaavio 1. Opinnäytetyön elementit (VANNE 2015-02-16)

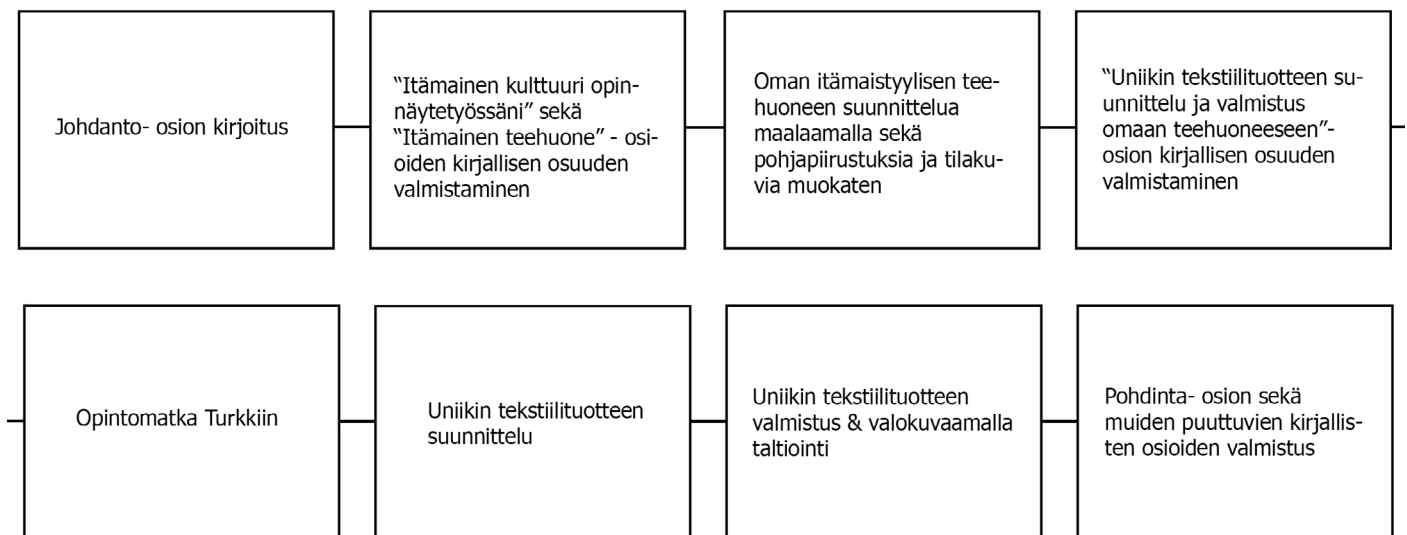
1.3 Prosessin kuvaus

Aloitin opinnäytetyöhön liittyvän pohjustustyön heti Intiassa suoritettua harjoitteluajan jälkeen. Tähän pohjustustyöhön liittyi Intiassa ottamani valokuvien, kirjoittamani tekstien sekä muistiin keräämiäni tietojen hyödyntäminen. Koska opinnäytetyöni pohjautuu suurimmaksi osaksi omiin kokemuksiin ja käsityksiin, havainnointimenetelmä on ollut keskeinen osa työtäni jo ennen opinnäytetyön aloittamista. Keräämiäni tietojen kokoaminen jatkuu aivan tuotteen valmistamiseen asti. Suurimmaksi osin opinnäytetyöni tulee olemaan taiteellinen prosessi, mutta aion myös hyödyntää kirjallisia sekä sähköisiä lähteitä edetessäni opinnäytetyössä saadakseni tietopohjaa.

Opinnäytetyöni alkaa syventymällä yleisesti itämaiseen kulttuuriin; mitä ajatuksia ja kokemuksia minulla itselläni on siitä ja mitä tietoa olen siitä löytänyt. Tämän jälkeen otan aiheekseni kertoa, millainen on itämainen teehuone konseptina. Seuraavaksi otan selvää, olisiko tämäntyyppisellä, uudella kahvilakonseptilla kysyntää Suomessa. Tämän jälkeen aloitan suunnitelmiani itämaistyylliseen teehuoneeseen liittyen tekemällä mood boardin, eli tunnelmatalun, jonka pohjalta sitten suunnittelen, miltä tämä kyseinen teehuone tulisi näyttämään. Aion pohtia mitä elementtejä teehuoneessa käytettäisiin, jotta saisin luotua juuri sellaisen tunnelman, kuin olen toivonut. Aion tämän opinnäytetyön tekemisen aikana käydä myös opintomatalla Turkissa, jossa pääsen tutustumaan paikallisiin teehuoneisiin. Sieltä varmasti saan lisäinformaatiota erityisesti teehuoneen suunnitteluvaihetta ajatellen. Sain Savonia-ammattikorkeakoululta myös rahallista tukea tähän opintomatkkaan (Liitteet 1 ja 2).

Teehuonesuunnitelman pohjalta alan suunnitella sinne sopivaa uniikkia tekstiilituotetta. Haluan ottaa heti alussa laajasti selvää itämaisen kulttuurin käyttämien symbolien sekä kuvioiden tarkoituksista. Tällä tavalla luon myös omaan tekstiilituotteeseeni tarinan. Ennen varsinaisen uniikkitekstiilin suunnitteluvaihetta, aion myös ottaa laajasti esille erilaisia itämaiselle kulttuurille tyypillisiä tekstiilitekniikoita. Niitä hyödyntämällä aionkin suunnitella ja valmistaa oman tekstiilini.

Suunnitteluprosessissani menetelmällisesti toteutan hermeneuttista kehää. Prosessin aikana kokemukseni, tekemisen taitoni sekä lisääntyvä tietoni aiheesta vähitellen kartuttavat käsitystäni kokonaisuudesta. Prosessin aikana tulevat ideat ja ajatukset sekä uusi tieto voivat muuttaa alkuideani paljonkin. Tällä menetelmällä syntyy lopulta niin teehuonesuunnitelmani kuin myös sinne suunnittelemani ja valmistamani uniikki tekstiilituote.



Kaavio 2. Kuvaaja prosessista (VANNE 2015-02-24)

1.4 Tietoperusta ja keskeiset käsitteet

Opinnäytetyöni pohjautuu vahvasti omiin kokemuksiini sekä käsitykseeni itämaisesta tyylistä ja kulttuurista. Tähän asti tekemäni havainnointiprosessi on siis pääasiallisesti tiedon perustana. Tämän lisäksi opitut ammattialaan liittyvät taidotni ovat apuna opinnäytetyön suunnittelu- ja valmistusvaiheessa. Näihin kuuluvat mm. vahva Photoshop- sekä Illustrator- ohjelmien käyttö, luova suunnitteluosaaminen, kankaanpaino- sekä värjäystaidot, luonnostelu-, maalaus- sekä piirtotaidot sekä uusien Intiasta opittujen tekstiilialaan liittyvien tekniikoiden hyödyntäminen. Työn keskeiset käsitteet ovat itämaisuus, teehuone sekä uniikki tekstiilituote.

Itämainen kulttuuri on hyvin laaja käsite, minkä vuoksi saattaakin kuulostaa absurdilta puhuessani opinnäytetyössäni yleisesti itämaisyydestä. Itämainen kulttuuri kattaa koko Aasian, ja ilmaisua käytetään joskus myös yleisnimenä kuvaamaan kaikkea, mikä ei kuulu länsimaalaiseen kulttuuriin. Tämän lisäksi Aasia jaetaan moneen eri alueeseen, joissa jokaisessa on oma itämainen tyylinsä ja kulttuurinsa. Näitä alueita ovat Kaukasia, Etelä- Itä- Kaakkois- Keski- Lounais-, Pohjois-, Sisä- sekä Länsi- Aasia (Lähi-Itä). Haluan kuitenkin jo tässä vaiheessa korostaa, että itämaisuus tässä opinnäytetyössäni lähtee pohjimmiltaan omista käsityksistäni sekä kokemuksistani itämaisesta kulttuurista, minkä vuoksi se rajautuukin jo muutamiin tiettyihin alueisiin. Marokko, Intia ja Turkki ovat ne maat, jotka ovat keskeisimmässä roolissa puhuessani itämaisesta kulttuurista. Olen huomannut, että nämä edellämainitut maat omaavat myös hyvin samankaltaisia piirteitä keskenään niin tapojen, sisustuksen kuin myös tekstiilien osalta. Juuri tämänkaltaiset maat ja niiden kulttuurit kiinnostavatkin minua enemmän kuin esimerkiksi täysin erityylinen Itä-Aasia, johon kuuluvat mm. Kiina, Japani ja Korea. En aiokaan käsitellä tuota nimenomaista aluetta, vaan tarkoitukseni on keskittyä enemmän Lähi-Idän, Etelä-Aasian sekä Lounais-Aasian kulttuureihin ja tyyliin. Näistä nimenomaisista alueista haluan ammentaa tässä opinnäytetyössäni. Haluan siis tuoda esille minun oman näkökulmani itämaisyydestä ja sen merkityksestä minulle.

(Martin, Olds, Church 2003.)

Itämainen tyyli, josta puhun paljon tässä opinnäytetyössäni, tarkoittaa minulle hyvin monia asioita. Minulle se merkitsee muun muassa koristeellisuutta niin arkkitehtuurissa kuin myös tekstiilissä ja muissa tuotteissa. Sokkelaisuus sen hyvässä mielessä on myös vahva sana. Itämaisia tuotteita voi mielestäni hyvin harvoin jos ollenkaan kuvata yksitoikkoisiksi. Niissä on sitä vastoin erittäin paljon mielenkiintoisia kuvioita ja pieniä yksityiskohtia. Itämaisessa kulttuurissa käytetään myös paljon erikoistekniikoita, jotka mielestäni ovat esimerkiksi Suomessa jo jääneet täysin unholaan. Näitä tekniikoita ovat esimerkiksi kirjonta, käsinvärjäys sekä –painanta. Nämä kaikki antavat oman lisänsä itämaiseen kulttuuriin. Yleisestikin käsityötä tehdään itämaisessa kulttuurissa paljon, sitä arvostetaan ja sen annetaan myös näkyä. Itämaisuus on minulle myös mystiikkaa: jänniä väriyhdistelmiä, joskus hyvin kirkkaita, joskus taas hyvin tummanpuhuvia ja maanläheisiä. Yleisesti itämainen kulttuuri minulle näin eurooppalaisena näyttää hyvin jännittävältä ja erilaiselta. Ehkä juuri tämän vuoksi tuosta kulttuurista välittyykin minulle tietty mystinen ja jännittävä tunnelma. Siitä huokuu myös lämpöä, oli se sitten auringon kaltaista piristävää lämpöä tai tummanpuhuvaa, maanläheistä lämpöä.

Itämaisuus on minulle myös paljon muuta kuten esimerkiksi viehättäviä tanssilajeja, täysin uusia taiteen lajeja, erilaisia kulttuuritapoja sekä uskontoja. Tässä opinnäytetyössä haluan kuitenkin keskittyä itämaisyydessä enemmän sisustukseen, tilaan, tuotteisiin sekä tekstiileihin. Nimenomaan nämä käsitteet ovat niitä, jotka minua kiinnostavat erittäin paljon ja joita haluan siksi hyödyntää opinnäytetyössäni. Haluan tuoda esille niitä asioita, jotka itse olen näiden käsitteiden puitteissa kokenut, nähnyt ja oppinut. Niihin pohjautuen koko opinnäytetyöni prosessi pääsee alkuun ja niihin nojautuen se myös rakentuu lopulliseksi kokonaisuudeksi.



Kuva 2. Grand Bazaar- markkinahalli Istanbulissa (VANNE 2015-03-09)

3 ITÄMAINEN TEEHUONE

3.1 Itämainen teehuone konseptina

Ensimmäisen kerran teehuoneessa vieraillessani olin täysin haltioitunut. Rakastin sitä tummanpuhuvaa lämpöä, joka huokui niin tunnelmallisesta valaistuksesta kuin myös runsaasta tekstiilituotteiden käytöstä. Tila oli jaettu matalilla tiiliseinämillä pieniin soppeihin, joissa ystäväpiirit voivat helposti keskenään viettää yhteistä aikaa, keskustella rauhassa sekä nauttia pieniä tarjoiltavia ruokia – ja tietysti teetä. Reikäiset messinkilamput roikkuivat siellä täällä luoden tilaan himmeää tunnelmavaloa. Soppien keskelle oli sijoitettu värikkäistä mosaiikkipaloista valmistettu pieni pyöreä pöytä, jonka päälle oli asetettu lasinen taso. Tämän pöydän päällä oli kynttilä luomassa tunnelmaa. Pöydän ympärillä taas sijaitsivat sopin kutsuvat istuinpaikat, jotka oli vuorattu kirjavilla itämaismatoilla, vilteillä sekä lukuisilla pehmeillä tyynyillä. Muutamilla seinillä roikkui tilkuista valmistettu kirjava seinätekstiili. Pieniä yksityiskohtia löytyi joka puolelta: milloin jonkin sopin nurkkaan oli sijoitettu suuri lyhty ja milloin taas huomasin seinällä olevan pienen marokkolaistyyllisen peilin. Tee tuotiin pöytään hopean värisessä metallikannussa samaisesta materiaalista valmistetun tarjottimen päällä. Tältä tarjottimelta asetettiin pöydälle myös pienet, läpinäkyvät lasit, jotka oli koristeltu niiden yläosista. Näihin lasihin kaadettiin itse marokkolainen minttutee tai kenties jopa liköörillä varustettu erikoistee. Ruokana oli mahdollista valita erilaisia suolaisia tai makeita syötäviä.

Sellainen oli ensimmäinen kokemukseni itämaistyyllisestä teehuoneesta, johon huomasin heti rakastuneeni. Minua onnisti, että satuin vierailemaan nimenomaan Etelä-Espanjassa, sillä juuri se sattuu olemaan aluetta, jossa Kasbah- teehuoneessakin edustettu marokkolainen kulttuuri on vaikuttanut vahvasti. Tämä kulttuurin yhdistyminen tapahtui aikoinaan jo 700- luvulla, kun muinaisen Mauretanian alueella elänyt kansa, maurit, valloittivat suurimman osan Iberian niemimaasta. Täten maurit vaikuttivat vuosisatojen kuluessa merkittävästi espanjalaiseen kulttuuriin. Jo pelkkä espanjan kielessä käytetty alkuliite *a/* kertoo maurien vaikuttaneen hyvin vahvasti maan kulttuuriin. *A/* on nimittäin arabian kielen määräinen artikkeli. Tämän lisäksi myös marokkolainen arkkitehtuuri, sisustustyyli sekä tunnelma näkyy vahvasti erityisesti juuri Etelä-Espanjassa. Pienempään osaan ei jäänyt myöskään marokkolainen teekulttuuri, kuten huomasin itsekini. Niin monissa paikoissa Espanjassa



Kuva 3. Kasbah- teehuoneella Granadassa (VANNE 2011-04)



Kuva 4. Alhambra- palatsi Granadassa (VANNE 2011-05-03)

sain nähdä myytävänä marokkolaisia teekannuja, koristeellisia juomalaseja sekä suuria hopean värisiä tarjottimia, joihin juuri itsekini rakastuin. Oletin heti myös Kasbah- teehuonekonseptin tulevan suoraan Marokosta, mutta ymmärsin myöhemmin tämän olevan osittain tarua. Teehuoneen sisustus, ruoat, teet sekä yleinen ilme ovat selkeästi lainattu marokkolaisesta kulttuurista, mutta uskon vahvasti itse teehuonekonseptin olevan täysin länsimaalaisten keksintöä. En ole nimittäin kuullut kenenkään kertovan juuri Marokossa sijaitsevasta samantyyppisestä teehuoneesta, jossa ystävät voivat kokoontua, jutella, maistella erilaisia teelaatuja ja nauttia rennosta tunnelmasta. Olen kuullut, että Marokossa kyllä on teehuoneita, mutta niiden tunnelma ei ole ollenkaan sitä, mitä itse esimerkiksi koin Kasbahissa. Marokkolaiset teehuoneet saattavat olla kokonaan vesipiipusta tai tavallisesta tupakasta aiheutuvan savun peitossa vailla mitään sen hohdokkaampaa tunnelmaa. Nämä teehuoneet ovat kuulemani perusteella myös tarkoitettu pelkästään miehille – naisilla niihin ei ole mitään asiaa. (Vilkamaa-Viitama 2004; Klemola 2014.)

Teehuone konseptina ei ole silti ollenkaan huono asia mielestäni. Itse rakastuin koko ideaan ja tunnelmaan ja sain myöhemmin huomata, että niin on käynyt monelle muullekin. Olen huomannut, että erityisesti juuri marokkolainen tyyli, josta myös monet teehuoneet ovat alunperin saaneet inspiraationsa, on innoittanut monia ihmisiä maailmassa. Uskon kuitenkin, ettei pelkästään juuri marokkolainen tyyli ole se, mikä ihmisiä kiinnostaa. Onhan itämaistyyllisiä tuotteita ollut ennenkin tarjolla.

Esimerkiksi Indiska on jo 1900- luvun alusta asti myynyt itämaistyyllisiä tuotteita ympäri maailmaa. (<http://indiska.com/fi/>) Itämaisuus on kiinnostanut modernia länsimaista ihmistä jo kauan, mutta uskon, että nyt kyse ei olekaan pelkästään itämaisista tuotteista, vaan myös rennosta tunnelmasta, yhteisöllisyydestä, mystisyydestä, uudenlaisesta teenaustinnosta sekä yhdessäolosta. Teehuone yhdistää nämä kaikki. Siksi puhunkin tässä opinnäytetyössäni yleisesti itämaisesta teehuoneesta, sillä olen huomannut sen kuvastavan paremmin tällä hetkellä valloillaan olevaa konseptia. Marokko on tässä konseptissa kaiken pohja, mutta se mikä ihmisiä oikeasti innostaa, on se mystinen tunnelma ja yhdessäolo, joka saadaan aikaan esimerkiksi juuri itämaisen teehuoneen kautta luotua. Tähän konseptiin voi yhdistää paljon muitakin itämaisia kulttuureja kuin pelkästään marokkolaista muuttamatta teehuoneen tunnelmaa mihinkään. Tunnelma on se kaiken ydin. On siis kyse jostakin uudesta ainakin meillä Suomessa.

Olen ottanut huomioon erilaisia hiljaisia signaaleja itämaiseen kulttuuriin ja teehuoneisiin hurahtaneena. Koko teehuonekonseptin saapuminen Eurooppaan ei ole jäänyt pelkästään Espanjaan, vaan se on siirtynyt myös muihin maihin. Tästä hyvä esimerkki käydessäni Tanskassa, jossa törmäsin Café Maroc- nimiseen kahvilaan (Liitteet 3 ja 4). Kahvilassa oli samantyyppisiä asiota, kuin Kasbah- teehuoneessa, mutta lopputulos oli suunniteltu sopimaan myös skandinaaviseen tyyliin. Seinäpinnat olivat suurimmaksi osaksi maalattu täysin valkoiseksi. Tämän lisäksi itse tila ei ollut niin soppimainen kuin mitä Granadassa. Pöytien tyyli myös hieman vaihteli lasipöydästä aivan peltipöytänsä asti. Näistä seikoista huolimatta pystyin aistimaan itämaisuuden lukuisten kuviollisten ja tummanpuhuvien tekstiilien ansiosta. Niiden lisäksi myös hopeiset tarjottimet ja teepannut, kuviolliset juomalasit, reikäiset metallilamput sekä lukuisat ympäriinsä sijoitellut lyhdyt saivat aikaan itämaista tunnelmaa aivan kuten Kasbahissakin. Kahvilasta aisti marokkolaisen tyylin vahvasti, mutta tämän lisäksi myös muiden itämaisten kulttuurien tuotteet sekä skandinaavinen tyyli yhdistettynä sai aikaan kiinnostavan ympäristön. Tästä kaikesta voin siis päätellä, että teehuonekonsepti ei ole rajattuna pelkästään marokkolaiseen kulttuuriin, vaan sen ideana on nimenomaan kulttuurien, rennon tunnelman ja yhteisöllisyyden yhdistäminen. Marokkolainen tyyli on lähes poikkeuksetta hyvin vahvana osana teehuonetta, sillä kulttuurille ominaiset teehen liittyvät tuotteet kuten hopeiset teekannut, läpinäkyvät ja koristeelliset teelasit sekä itse marokkolainen tee on helppo tuoda konsepti- ideaan.



Kuva 5. Café Maroc, Kööpenhamina (VANNE 2014-10)

Café Maroc- kahvilan samaisen rakennuksen kulmassa sijaitsee myös toinen marokkolaistyylinen kahvila nimeltä Thé à la Menthe, jossa myös vierailin (liite 5). Tämä täysin samantyyllisesti sisustetun kahvilan omistaja on sama kuin mitä Café Marocon. Tämä kertoo siitä, että marokkolainen tyyli sekä uusi teehuonekonsepti selvästi siis vetävät ihmisiä puoleensa. Konseptille löytyy selkeästi oma asiakaskuntansa.

Tanskassa sijaitsevan uudenlaisen kahvilatyyppin lisäksi vaille ei ole jäänyt moni muukaan maa. Käydessäni opintomatkillani Istanbulissa, Turkissa, löysin myös marokkolaistyyllisen teehuoneen nimeltä Al Fakheer Sisha Lounge (liite 6). Marokkolaistyyllisiä teehuoneita löytyy nykyään ympäri maailmaa. Eikä Suomikaan näytä olevan tätä tyyliä vastaan. Tästä hiljaisia signaaleja keräsin ensimmäisen kerran vuonna 2013 lukiessani Glorian Koti- sisustuslehden syyskuusta painosta. Lehdessä mainittiin uuden yrityksen saapuvan markkinoille. Yrityksen nimi oli Zoco Home ja sen liikeideana oli marokkolaisten tuotteiden jälleenmyynti Suomeen sekä muualle maailmaan. Otin asiasta vielä paremmin selvää ja sain kuulla yrityksen takana seisovan Johanna Weckströmin tarinan. Hän kertoi ihastuneensa marokkolaiseen tyyliin palavasti ja saaneen idean perustaa verkkokaupan, jonka kautta hän pystyy tuomaan marokkolaiset tuotteet ja sisustusesineet kaikkien saataville. Häntä itseään kiehtoo marokkolaisessa tyyliässä sen monimuotoisuus, ristiriidat, vastakohtat, värien rikkaus sekä suunnaton kauneus. (Land-Koskinen; Zoco Home 2013.)



Kuva 6. Zoco Homen esite (VANNE 2013-06-13)

Ottaessani asioista lisää selvää, sain tietää, että Suomen markkinoilla on olemassa toinenkin samantyyppinen, vuonna 2012 perustettu yritys Dokkan, joka kiteyttää liikeideansa näin:

"Dokkan tarjoaa aitoja ja yksilöllisiä itämaisia kodin sisustustuotteita. Painopiste on uniikeilla, käsintehtyillä tuotteilla,

jolla on itämaisia taiteellisia piirteitä ja yksityiskohtia” (Dokkan Oy).

Huomasin, että erityisesti juuri marokkolaiseen tyyliin liittyviä sisustusvinkkejä ja ideoita esiintyi lukuisissa muissakin sisustuslehdissä vuosina 2013, 2014 sekä nyt alkuvuodesta 2015. Tein näistä keräämistäni lehtiartikkeleista kollaasit (Liitteet 7,8 ja 9). On siis selvää, että marokkolainen tyyli on rantautunut myös Suomeen viimeisten muutamien vuosien aikana. Onkin vain ajan kysymys, koska tästä marokkolaistyylistä irtoutuu Suomeen myös teehuonekonsepti, joka esiintyy monissa muissakin maissa. Itämaisuus on selvästi yksi tämän ajan trendeistä.

Tässä työssä itämainen teehuonekonsepti lyhyesti:

Marokkolaisen tyylin pohjalta lähtenyt idea kahvilatilasta, jossa kiteytyy viihtyisä, tunnelmallinen sekä mystinen kahvilakokemus. Tässä tilassa voi yhdistää myös muita itämaistyyllisiä tuotteita ja ideoita muuttamatta teehuoneen syvintä ideaa ja olemusta.



Kuva 7. Dokkan Habitare- messuilla vuonna 2014 (VANNE 2013-06-13)



Kuva 8. Thé à la Menthe- teehuone (VANNE 2015-02-10)



Kuva 9. Al Fakheer Sisha Lounge- teehuone (VANNE 2015-03-07)

3.2 Itämaistyyllisen teehuoneen kannattavuus Suomessa

Marokkolaistyyllisten teehuoneiden levinneisyys Skandinaviaan asti ei ole ainut syy, miksi itämaisen teehuoneen kannattavuus myös Suomessa saattaisi olla hyvin mahdollista. Tämän lisäksi myös suomalainen kahvilakulttuuri on muuttanut vuosien saatossa niin, että teehuoneen tarjoamat palvelut vastaisivat hyvin kuluttajien tarpeita. Näin voidaan todeta katsoessa vuonna 2013 tehtyä tilastoa (kaavio 3), jossa kuluttajien suhtautuminen kahvilapalveluihin- kyselyssä suurin osa vastaneista haluaa nauttia kahvinsa kiireettömänä hetkenä, hyvässä seurassa ja tunnelmallisessa paikassa. Tähän vastaukseen päätyvät kuluttajat perustelevat valintaansa seuraavasti:

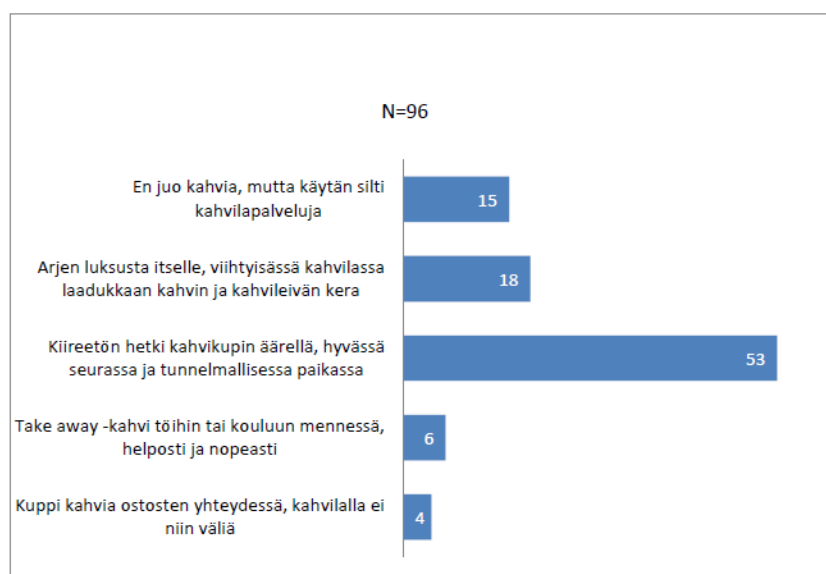
”Pienissä kahviloissa on oma tunnelmansa ja sisustus on yleensä persoonallisempi kuin ketjukahviloissa”,

”Viihdyn parhaiten tunnelmallisessa, lämminhenkisessä paikassa. Persoonallisuus menee massatuotannon edelle” sekä

”Juuri tämän tunnelman ja tarjonnan vuoksi. Herkullisia leivonnaisia yms.”

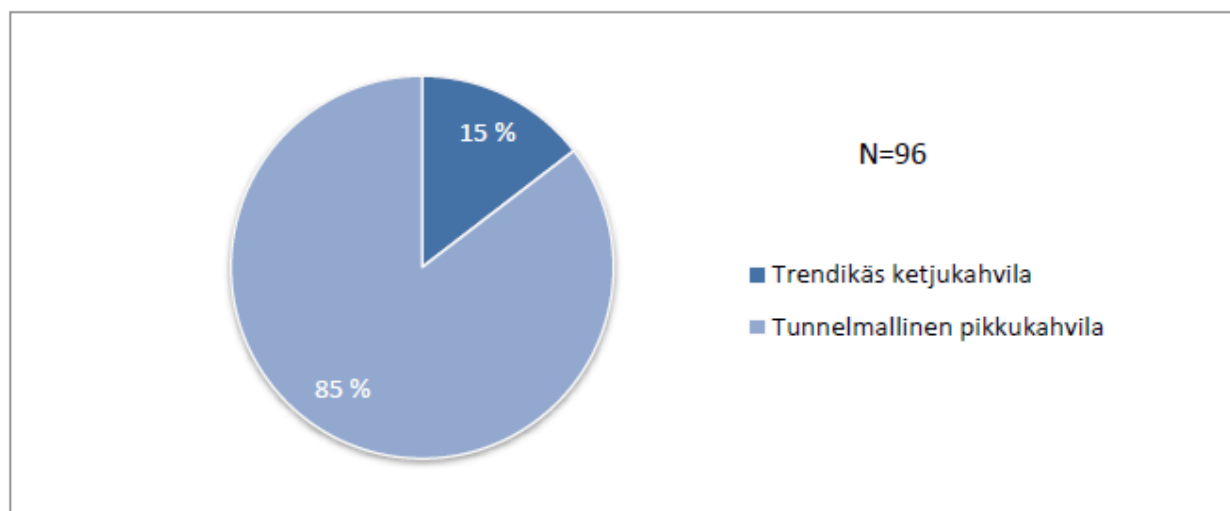
Tätä teehuone konsepti juuri tarjoaa. Mahdollisuuden tunnelmalliseen tilaan, hyvään palveluun sekä tuotteisiin.

Teehuoneen ideana onkin juuri tunnelmallisesta tilasta nauttiminen sekä yhdessä oleminen. Teehuoneessa voi viettää aikaa pidempäänkin.



Kaavio 3. Mikä näistä kuvaa parhaiten omaa suhtautumistasi kahvilapalveluihin? (LEPPÄNEN 2013-12)

Tämän lisäksi toinen samana vuonna tehty tilasto kertoo, että 85 % kuluttajista kävisi mielummin tunnelmallisessa pikkukahvilassa kuin trendikkäässä ketjukahvilassa.



Kaavio 4. Trendikäs ketjukahvila vai tunnelmallinen pikkukahvila? (LEPPÄNEN 2013-12)

Myös ihmisten toiveet kahviloiden suhteen tulevaisuudessa näyttävät olevan sellaiset, että pieniä sekä viihtyisiä pikkukahviloita pitäisi olla enemmän. Tämän voi huomata taas kuluttajien vastauksista:

”Toivoisin, ettei suomalainen kahvilakulttuuri kehittyisi liikaa nykyisin yleistyviin standardoituja liiketoimintasuunnitelmia hyödyntäviin ketjuihin, vaan pienet ja tunnelmallisetkin kahvilat pysyisivät.”

”Pieniä viihtyisiä, monipuolisen tarjonnan omaavia ja asiakaspalveluun panostavia pikkukahviloita, hymy ei maksa mitään. Ympäristön viihtyisyys plussaa.”

”Toivoisin, että olisi enemmän ns. teemakahviloita, tarjottaisiin rohkeasti jotain uusia tuotteita. Ketjukahviloille en toivo mitään hyvää tulevaisuutta ajatellen”

(Leppänen 2013-12.)

3.3 Oman itämaistyyllisen teehuoneen suunnittelu

Jo vieraillessani ensimmäistä kertaa itämaistyyllisessä teehuoneessa, sain suuren inspiraation suunnitella täysin oman teehuoneeni. Saavuttuani takaisin Suomeen Espanjan matkaltani vuonna 2008, teinkin jo ensimmäisen kokeiluni teehuoneeseen liittyen vanhempieni luona Ithodessa, Pyhärannassa. Suunnittelin ja toteutin pienen tehuonenuurkkauksen ulkovarastoon kesän ajaksi. Käytin hyödyksi Espanjasta ostettuja marokkolaistyyllisiä tuotteita, Suomesta hankittuja itämaiseen tyyliin sopivia tekstiilejä sekä luovuuttani. Pidin lopputuloksesta erittäin paljon.



Kuvat 10 ja 11. Kuvia suunnittelemani teehuoneesta (VANNE 2011-07-30)

Tässä opinnäytetyössä aion keskittyä vielä syvemmin teehuoneen suunnitteluun. Kerättyäni Espanjan matkan jälkeen lisää kokemuksia ja tietoa teehuoneisiin ja itämaiseen kulttuuriin liittyen, uskon, että saan luotua entistä mielenkiintoisemman ja henkilökohtaisemman lopputuloksen. En aio tällä kertaa toteuttaa tehuonesuunnittelemaani, mutta siitä tulee olemaan paljon hyötyä tulevaisuudessa. Teehuoneeseen liittyvä suunnittelutyöni antaa myös pohjan itämaisen uniikkitekstiilin suunnitteluun ja valmistukseen.

3.3.1 Tila ja valaistus

Suunnittelen teehuoneeni tilaan, joka voisi myös todellisuudessa olla mahdollinen vaihtoehto teehuoneen perustamis- ta ajatellen. Ihanteellinen tilanne teehuoneelleni olisi saada vuokrattua soppimainen liiketila, mutta tämäntyyppisten tilojen löytäminen on Suomesta varsin vaikeaa ellei jopa mahdotonta. Haluni kuitenkin perustaa tämänkaltaisen yritys juuri Suomeen saa minut siis työskentelemään avarampien tilojen kanssa. Tarkoitukseni onkin valita jokin olemassa oleva, tavallinen liiketila ja tuoda siihen liittyvän suunnittelutyöni kautta yleisen tunnelman lisäksi myös tilan jakami- seen liittyviä ideoita.

Päätin etsiä sopivanlaisen liiketilän oikotie.fi:n kautta. Kaupunki, josta tätä liiketilaa etsin, on Tampere. Kysei- nen kaupunki on minun silmissäni teehuoneelleni kaikkein varteen- otettavin vaihtoehto, sillä uskon, että suuremmissa kaupungeissa kuten Helsingissä tai Tampereella voisi olla tämäntyyppiselle kahvi- lalle kysyntää. Tampere tuntui minusta näistä kahdesta kaupunki- vaihtoehtoista luonnollisemmalta valinnalta ihan jo siksi, että se on edullisempi vaihtoehto pääkaupungin sijaan. Lukuisista vaihtoehto- ta löysin mol.fi:n kautta lopulta erittäin hyvän vaihtoehdon teehu- oneelleni (liitteet 10, 11, 12 ja 13). Tämän liiketilän kuvien pohjalta alan suunnitella, maalata ja piirtää erilaisia suunnitelmia liikkeeni sisustuksesta.

Valaistus teehuoneessani tulee olemaan hyvin tunnelmal- linen. Aion käyttää kattolamppuina erilaisia marokkolaistyyllisiä reikäisiä metallilamppuja. Ostin sellaisen itsellenikin viime matkaltani



Kuva 12. Valitsemani tila teehuoneelle (OIKOTIE.FI/ ASUNNOT 2015)

Intiasta, koska rakastuin niihin jo ensisilmäyksellä. Kyseisten lamppujen lävitse päästämä kaunis ja tunnelmallinen kuviovalo on vailla vertaa. Niiden lisäksi haluan käyttää tilassa paljon kynttilänvaloa sijoittamalla jokaiseen pöytään vähintään yhden kynttilälyhdyn ja/tai metallisen tuikkuastian. Haluan myös asettaa lattioille sekä nurkkapöytien yläpuolelle lukuisia hyvin suuria itämaistyyliisiä lyhtyjä luomaan tunnelmaa.

3.3.2 Kalusteet ja muut tuotteet

Teehuoneeni tulee sisältämään paljon mielenkiintoisia yksityiskohtia, jotka syntyvät erilaisista ympäristöön sijoitetuista kalusteista ja tuotteista. Haluan käyttää hyödyksi mahdollisimman paljon tuotteita, jotka merkitsevät minulle henkilökohtaisesti hyvin paljon. Tällaisia ovat muun muassa itselleni ostamat ulkomaantulaiset, joihin kuuluvat esimerkiksi Espanjan matkaltani ostettu mosaiikkihärkä sekä marokkolaistyylinen peili. Näiden lisäksi aion asettaa koristeeksi myös Espanjasta ostetut marokkolaisen teekannun sekä kuusi läpinäkyvää juomalasia. Minusta nämä käyttöesineeksi tarkoitetut tuotteet voi pitää yhtä hyvin myös koristeina, sillä niiden korkea tunnearvo estää minua käyttämästä niitä päivittäin yrityksen tarkoitukseen. Ne voisivat hyvin toimia esimerkiksi osana liikkeen näyteikkunan somistusta. Näiden tuotteiden lisäksi voisin käyttää liike- sisustamiseen myös Intiasta sekä Turkista ostettuja tuliaisia. Tällä tavalla saan teehuoneestani henkilökohtaisemman ja juuri minun näköiseni.

Pöytinä teehuoneen sisääntulon lähetytyillä haluaisin käyttää pyöreitä mosaiikkipöytiä. Nämä pöydät ovat tarkoitettu ihmisille, jotka haluavat tulla käymään teehuoneella vain hetkeksi. Tämän vuoksi pöytien ympärillä olevat jakkarat tai seinän vierustalla olevat istuinpaikat ovat hivenen formaalimpia. Painavat ja tukevat mosaiikkipöydät ovat myös hyvä valinta vanhempia ihmisiä

ajatellen, jotka voivat huoletta nojata pöytään noustessaan tuolilta tai alas istuessaan.

Pöydät ovat myös sopivan korkuisia tavallista kahviläkäyntiä ajatellen. Peremmälle teehuoneeseen haluan taas asettaa matalampia tarjotinpöytiä puisine tarjotinjalokineen, joiden ympärillä voi istua seinän vierustalla olevilla istuinpaikoilla tai jakkaroilla aivan kuten sisääntulon läheisyydessäkin.

Seuraavaksi vuorossa olisikin väliseinällä erotettu tila, jossa voi nauttia teestä matalilta tarjotinpöydiltä lattiatyynyillä tai marokkolaisilla *poufeilla* istuessaan. Tämän tyyppinen soppimaisempi tila voisi löytyä vielä aivan teehuoneen perältäkin. Näissä osissa teehuonetta asiakkaat voivat huoletta jäädä nauttimaan itämaisen mystisestä ja uniikista tunnelmasta pidemmäksi aikaa.



Kuva 15. Marokkolaisia *poufeja* (MOROCCO-GATE 2012-01-12)

Kaikille mainitsemilleni pöydille haluan asettaa muutamia tuotteita luomaan lisää itämaista tunnelmaa. Suunnitelmani on, että jokaisella pöydällä olisi vähintään yksi metallinen kynttilälyhty ja /tai metalliastia tuikulle sekä ruokosokeria marokkolaistyyliisessä juomalasissa. Jälkimmäisen idean sain Café Maroc- yrityksessä käydessäni.

3.3.3 Tekstiilit

Tekstiilit tulevat olemaan yksi tärkeimmistä rennon sekä kodikkaan tunnelmanluojista teehuoneessani, minkä vuoksi aion käyttää niitä paljon. Erityisesti erilaiset sisustus- sekä lattiatyynyt tulevat olemaan suuressa osassa. Niitä tulee olemaan paljon erilaisia ja kokoisia. Ne tulevat olemaan hyvin värikkaita, mutta kuitenkin maanläheisiä. Tekstuuri saa näkyä niissä vahvasti. Erityisesti kudottuja sekä kirjottuja tyynyjä tulee näkymään teehuoneessani paljon. Lähi- Idän



Kuva 13. Marokkolainen kattolamppu (VANNE 2015-02-07)



Kuva 14. Marokkolaiset teepannu ja -lasit (VANNE 2015-02-05)



Kuva 16. Tunnelmaa Café Marocossa (VANNE 2014-10)

tyylille tyypillisiä hapsuja ja tupsuja tulen myös tyynyissäni hyödyntämään. Yleisestikin Lähi-Itä on se alue, jossa nämä kuvailemani tyynyt ovat hyvin tyypillisiä.

Lattiatyynyjen ja erilaisten rahien lisäksi haluan hyödyntää omassa teehuoneessani Café Marocossa havaitsemaani ideaa marokkolaisista hääpeitoista istuintasojen päällisinä. Nämä vaaleat hääpeitot ovat juuri omiaan istuinpäällisiksi teehuoneen perimmäisiin nurkkiin. Näin saan luotua pimeimpiin nurkkiin hieman valoisampaa tunnelmaa tekstiilien kautta.

Aion hyödyntää teehuoneessani myös paljon seinätekstiilejä niin tunnelman kuin myös akustiikan vuoksi. Nämä seinätekstiilit ovat valmistettu tilkkutyönä sekä erilaisia kirjontatekniikoita hyödyntäen. Suurin haaveeni on, että voisin valmistaa nämä seinätekstiilit täysin itse. Se loisi omaperäisyyttä teehuoneeseeni. Voisin kertoa näissä seinätekstiileissä jonkin tarinan, käyttää niiden valmistuksessa luovuuttani sekä näyttää niiden kautta tekstiilialaan liittyvät monipuoliset kykyni. Seinätekstiilien lisäksi myös pitkänmalliset lattiatyynyt ovat sellaisia tuotteita,



Kuva 17. Turkkilaisia koristetyynyjä (PIPER 2012-02-03)

jotka haluaisin valmistaa itse. Tavallisia itämaisia tyynyjä löytyy kyllä joka paikasta matkustaessa, mutta vielä en ole nähnyt isompia lattiatyynypäällisiä myytävänä. Tämänkin vuoksi minun pitäisi valmistaa ne itse. Muut tuotteet voisi aivan hyvin olla ostettu myös valmiina ihan jo kustannussyistä.

Itämaiset matot ovat luonnollisesti osa tekstiilituotteista teehuoneessani. En kuitenkaan halua käyttää niitä liikaa, koska itselleni itämaiset matot eivät ole se suurin mielenkiinnon kohde teehuoneissa. Haluan painottaa teehuoneessani enemmän muiden tekstiilien merkitystä. Monelle tulee itämaisyydestä ensimmäisenä mieleen itämaiset matot, mutta nähtyäni itse paljon muutakin itämaistyylistä, en halua sen vievän suurinta osaa teehuoneen tunnelmasta. Haluan näyttää ihmisille myös muita asioita, joita itämaistyyllillä on meille suomalaisillekin tarjota.

Erilaisia verhoja tulee löytymään teehuoneestani myös paljon. Nämä verhot ovat useimmiten yksivärisiä, koska jo pelkästään lattiatyynyissä, koristetyynyissä sekä matoissa on paljon kuvioita. Tunnelma ei nimittäin saa olla liian levoton. Haluan verhoilla luoda tunnelmaa sekä peittää hieman ulkoa tulevaa valoa, jotta tunnelma säilyisi oikeanlaisena teehuoneessani. Tämän vuoksi verhot tulevat olemaan myös hyvin tummanpuhuvia sävyl-



Kuva 18. Marokkolainen hääpeitto (ELIZA 2012-09-21)

tään. Muutamia verhoja tulisi varmasti näkymään myös muualla teehuoneessa luomassa pehmeää tunnelmaa sekä parantamassa akustiikkaa.

3.3.4 Ruoka ja juoma

Teehuoneeni ruokalista tulee olemaan hyvin monipuolinen sisältäen niin suolaista kuin makeaa syötävää. Tavoitteenani on koota menu, jossa käytän hyödyksi hyväksi todettuja vaihtoehtoja itämaisista ruokalajeista. Tässä tehtävässä apunani on myös vahvasti paras ystäväni Emmiina Lehtonen, joka valmistui kokiksi vuonna 2012 ja on työskennellyt kyseisessä ammatissa aivan tähän päivään asti. Hän tietää paljon eri ruokalajeista, niiden yhdistämisestä sekä valmistuksesta. Luomme hänen kanssaan lopullisen listan ruoka- ja juomavaihtoehtoista.

Lista koostuu neljästä eri osa-alueesta: pienistä syötävistä, salaateista sekä jälkiruoista ja juomista. Lista on koottu itämaisista ruokakulttuureista inspiroituneena. Useat vaihtoehtoista olemme itse todenneet Emmiinan kanssa olevan hyviä vaihtoehtoja, mutta joukossa on myös ruokalajeja ja juomia, joiden löytämiseen olen käyttänyt lähteinä muutamia kirjoja ja nettijulkaisuja. (Panjabi 2005; Contract 2011; Vainio 2008; Niiniharju 2011.)

Juomalistassa erilaiset teet tulevat tietenkin olemaan suurena osana, mutta myös tavallinen kahvi sekä erikoiskahvit ovat saatavilla. Teehuoneeseen hankkisin myös A-oikeudet, sillä likööreillä maustetut erikoisteet tulevat olemaan yksi teehuoneen erikoisuuksista. Idea tämäntyyppisestä juomasta on tullut jälleen Granadan Kasbahista.

Menu

pienet syötävät

salaatit

jälkiruoat

juomat

<p>Täytetyt pitaleivät</p> <p>täytevaihtoehdot:</p> <ul style="list-style-type: none"> - falafel - feta - punaiset pavut - sipuli - vuohenjuusto <p>salaatti kuuluu hintaan</p>	<p>Bulgur- salaatti</p> <p>marokkolainen vehnäsuurimoista valmistettu, eksoottinen salaatti</p>	<p>Gulab Jamun</p> <p>intialainen maitomakeinen</p>	<p>Vesi</p>
<p>Pakora (3kpl)</p> <p>intialaiset kikhernejauholla ja mausteilla päällystetyt, uppopaistettut kasvikset.</p> <ul style="list-style-type: none"> - kukkakaali - peruna - sipuli 	<p>Couscous- salaatti</p> <p>marokkolainen, juustoinen couscous-salaatti</p>	<p>Kulfi</p> <p>intialainen, kermanen maitojäädye</p> <ul style="list-style-type: none"> - perinteinen - mango - banaani - appelsiini 	<p>Lassi</p> <p>intialainen jogurttijuoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - banaani - mango
<p>Samosa (kasvis)</p> <p>intialainen uppopaistettu, täytetty taikinakäärö</p> <ul style="list-style-type: none"> - kasvis - liha 	<p>Zaalouk- salaatti</p> <p>marokkolainen munakoiso-tomaattisalaatti</p>	<p>Halva</p> <p>intialainen jälkiruokaherkku. Sopii erinomaisesti jäätelön tai kermavaahdon kanssa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - omena - porkkana 	<p>Erikoiskahvit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - espresso - cappuccino - cafe latte - cafe americano
<p>Falafel</p> <p>härkävavuista/kikherneistä valmistettu friteerattu pyörykkä</p>	<p>Punajuurisalaatti</p> <p>marokkolainen, miedon tulinen punajuurisalaatti</p>	<p>Manteli-pistaasi- jälkiruoka</p> <p>intialainen jälkiruokaherkku</p>	<p>Likööri</p>
<p>Daal</p> <p>intialainen linssisose</p>	<p>Appelsiinisalaatti</p> <p>marokkolainen granaattimenoista ja appelsiineista valmistettu kevyt salaatti</p>	<p>Baklava</p> <p>turkkilainen, erittäin makea leivos</p>	<p>Tee</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teh tarik - Masala chai - Moroccan mint tea
<p>Harira- keitto</p> <p>marokkolainen papukeitto</p>	<p>Porkkanasalaatti</p> <p>mausteilla höystetty itämainen porkkanasalaatti</p>	<p>Jäätelö</p> <ul style="list-style-type: none"> - suklaa - vanilja - mansikka - mango 	<p>Jäättee</p> <ul style="list-style-type: none"> - sitruuna - persikka

Kefta brochette marokkolaiset jauhelihavartaat		Leivonnaiset - mausteinen pähkinäkakku - kookos-sitruunakakku	Sahlep turkkilainen, erittäin kermanen kuuma juoma
Pastilla marokkolainen suolainen & makea lihapasteija.		Tryffelit - maapähkinäsuklaa - pähkinä - kurpitsansiemen	

lisukkeet:

leivät

muut

Naan perinteinen intialainen leipä - maustamaton - voi - juusto - valkosipuli - chili-korianteri	Raita intialainen jogurttilisuke - kurkku - pinaatti - tomaatti - peruna
Chapati perinteinen, ohuempi intialainen leipä - maustamaton - voi	Chutney intialainen, hillomainen ruoanlisuke - tomaatti - minttu-pinaatti
Matlough marokkolainen pannuleipä	Hummus kikhernetahna. Erityisen hyvää falafelin kanssa

Kaavio 5. Suunnittelemani teehuoneen menu (VANNE 2015-04-12)



Kuva 19. Baklavaa ja turkkilaista teetä (VANNE 2015-03-12)

3.3.5 Kokonaisuus

Päätin tehdä teehuoneen kokonaisuutta varten tunnelmataulun (kuva 20, s. 22), jonka pohjalta teen suunnitelmia niin maalaten kuin myös tilakuvia muokaten. Kokonaisuuden hahmottamiseksi tuon esille tuote- ja tilaratkaisuvalintoja myös suunnittelemassani pohjapiirustuksissa (kuvat 21 ja 22, s. 23 - 24). Nämä pohjapiirustukset olen suunnitellut valitsemani tilan alkuperäisiä pohjapiirustuksia mukaillen (liitteet 12 ja 13). Suunnittelemistani pohjapiirustuksista näkee, että olen keskittynyt ensisijaisesti asiakkaille suunnattuun tilaan kuin esimerkiksi henkilöstöpuolen tiloihin. Tämä johtuu ensinnäkin siitä, että opinnäytetyöni idea onkin keskittyä enemmän tilan yleiseen visuaaliseen ilmeeseen ja palveluihin asiakkaiden kannalta. Tämän lisäksi puutteellinen kuvamateriaali liiketilan alakerrasta ja pienemmistä tiloista sai minut keskittymään enemmän katutason tilaan ja jättämään mm. henkilöstötilat hieman avoimeksi. Muutamia ratkaisuehdotuksia kyseisiin tiloihin kuitenkin tein. Jos esimerkiksi toteutettu katutason tila todettaisiin käytössä riittävän suureksi, alakerran huoneen voisi suunnitella toimimaan työntekijöiden taukotilana tai esimerkiksi varastona. Jos taas katutason tila todettaisiin melko ahtaaksi ja huomattaisiin, että asiakkaille tarvittaisiin enemmän tilaa, voisi teehuonetta laajentaa ihan alakertaan asti. Nämä ajatukset on hyvä siis pitää avoinna, koska ikinä ei tiedä, mitä tulee eteen. Pääasia on, että tässä opinnäytetyössä teehuoneen yleinen tunnelma, tilaratkaisut sekä tuotesijoittelut tulevat esille ja että muille tiloille on jo ennalta hyviä suunnitelmia.

Valmistamastani kuvista huomaa myös, ettei teehuoneessani ole ollenkaan tiskiä, josta asiakas voi tilata. Tämä on täysin tietoinen valinta. Perinteisen kahvilan sijaan haluan, että tarjoiltavat tuodaan pöytään, koska se tuo mielestäni arvokkuutta. Tämän lisäksi se antaa asiakkaalle vapauden nauttia rennosta olostaan ilman, että tarvitsisi käydä välillä tiskiltä ostamassa lisää ruokaa tai juomaa. Tilatut ruoat valmistetaan joka tapauksessa erikseen yrityksen keittiössä, lukuunottamatta muutamia leivoksia ja pientä syötävää aulan virtiinissä, minkä vuoksi en näe tiskin olevan tarpeellinen teehuoneessa. Pöytään tilaaminen on ollut yleistä myös käymissäni teehuoneissa kuten Kasbahissa sekä erilaisissa turkkilaisissa teehuoneissa.

Haluan myös tarkentaa, ettei pohjapiirroksissa luonnollisesti näy niitä kaikkia yksityiskohtia, joita teehuoneeseen olen myös suunnitellut tulevan. Tämän vuoksi päätin tehdä suunnitelman maalaten sekä koneella muokaten (kuva 23, s. 25). Tästä kuvasta näkee selkeämmin, miten käytän myös paljon yksityiskohtia teehuoneessa. Todellisuudessa vuokraamani tila saattaa olla hyvin erilainen suhteessa tässä opinnäytetyössä käyttämäni tilaan, mutta suunnittelutyöni tarkoituksena onkin rakentaa pohja, jota voi myöhemmin muokata eri tiloihin.

3.3.6 Teehuoneeseen valmistettava tekstiilituote

Koko teehuonesuunnitelman ajan olen pohtinut mielessäni myös tuotetta, jonka haluaisin valmistaa tuohon kyseiseen tilaan. Granadan Kasbahin innoittamana ensimmäisenä ideanani oli valmistaa uniikki seinätekstiili, joita tuossa nimennäisessä teehuoneessakin näin monia. Idea on mielestäni erittäin hyvä, mutta myöhemmin lukiessani muistakin itämaisista uniikkitekstiileistä, kiinnostuin ottamaan niistä enemmän selvää. Näin löysin myös mielenkiintoisen, intialaisen ovitekstiilituotteen nimeltä *Toran*.

Toran on monivärinen, lukuisilla erilaisilla tekniikoilla valmistettu tekstiilityö, joka ripustetaan oven yläpuolelle toivottamaan vieraat ja intialaiset jumalat tervetulleiksi. Toranissa roikkuvat viirit kuvastavat mangon lehtiä, joiden uskotaan tuovan hyvää onnea. Toraneja on olemassa hyvin erilaisia variaatioita ympäri Intiaa, mutta perusidea on kaikilla kuitenkin sama (kuvat 24 ja 25, s. 26). Toranin kuviomaailmaan kuuluvat usein mm. erilaiset linnut, kukat sekä uskonnolliset ikonit. Toranin molemmille puolille saatetaan ripustaa myös neliönmuotoiset kirjatut kankaat, *Chaklat* (kuva 26, s. 26). Ei ole myöskään tavatonta nähdä Toranin molemmilla puolella kaksi L-muotoista kirjoitettua tekstiilikappaletta, joita kutsutaan nimellä *Sankia* (kuva 27, s. 26).

Sekä seinätekstiilin että Toranin kaltaisissa tuotteissa minua kiinnosti erityisesti niiden rajattomat valmistusmahdollisuudet. Molemmissa tuotteissa tiesin pystyväni hyvin käyttämään luovuuttani sekä tuomaan esille vahvan puolen itsestäni monipuolisena sekä kokeilevana muotoilijana. Toranin kaltaisen ovitekstiilin suunnittelu ja valmistus alkoi kiinnostaa minua kuitenkin seinätekstiiliä enemmän, koska siinä ideani tuoda tuotteessa esille jonkinlaisen tarinan, tuntui luontevammalta. Myös syvä kiinnostukseni valmistaa myös jokin sellainen tekstiilituote, jota ei ole muissa teehuoneissa vielä nähty, motivoi minua valitsemaan tuotteekseni Toranin. Toranin idea toivottaa vieraat tervetulleiksi sekä toivottaa onnea, kuulosti myös erittäin hyvältä halutessani sijoittaa kyseisen tuotteen omaan teehuoneeseeni. Ajatuksenani on sijoittaa valmistamani Toran teehuoneen perällä sijaitsevan käytävän ovensuuhun. Siinä se olisi parhaiten näkyvissä kaikille ja toivottaisi vieraat tervetulleeksi myös teehuoneen takaosaan.



Kuva 20. Tunnelmataulu teehuoneeseen (VANNE 2015-02-07)



marokkolaistyylinen lyhty
eri kokoisia ja -värisiä



marokkolainen rahi "pouf"
nahkaa



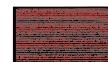
tarjotinpöytä
tarjotinosia metallia
jalat tummaa puuta



mosaiikkipöytä, eri värisiä ja kuvioisia



jakkara
päälys viininpunaista samettia
jalat tummaa puuta



uritettu kuramatto
viininpunainen/musta



istuintyyny
itsevalmistettu tilkkutekniikalla



istuinpatja
eri värisiä ja -kokoisia



lattiatiyyny, erilaisia

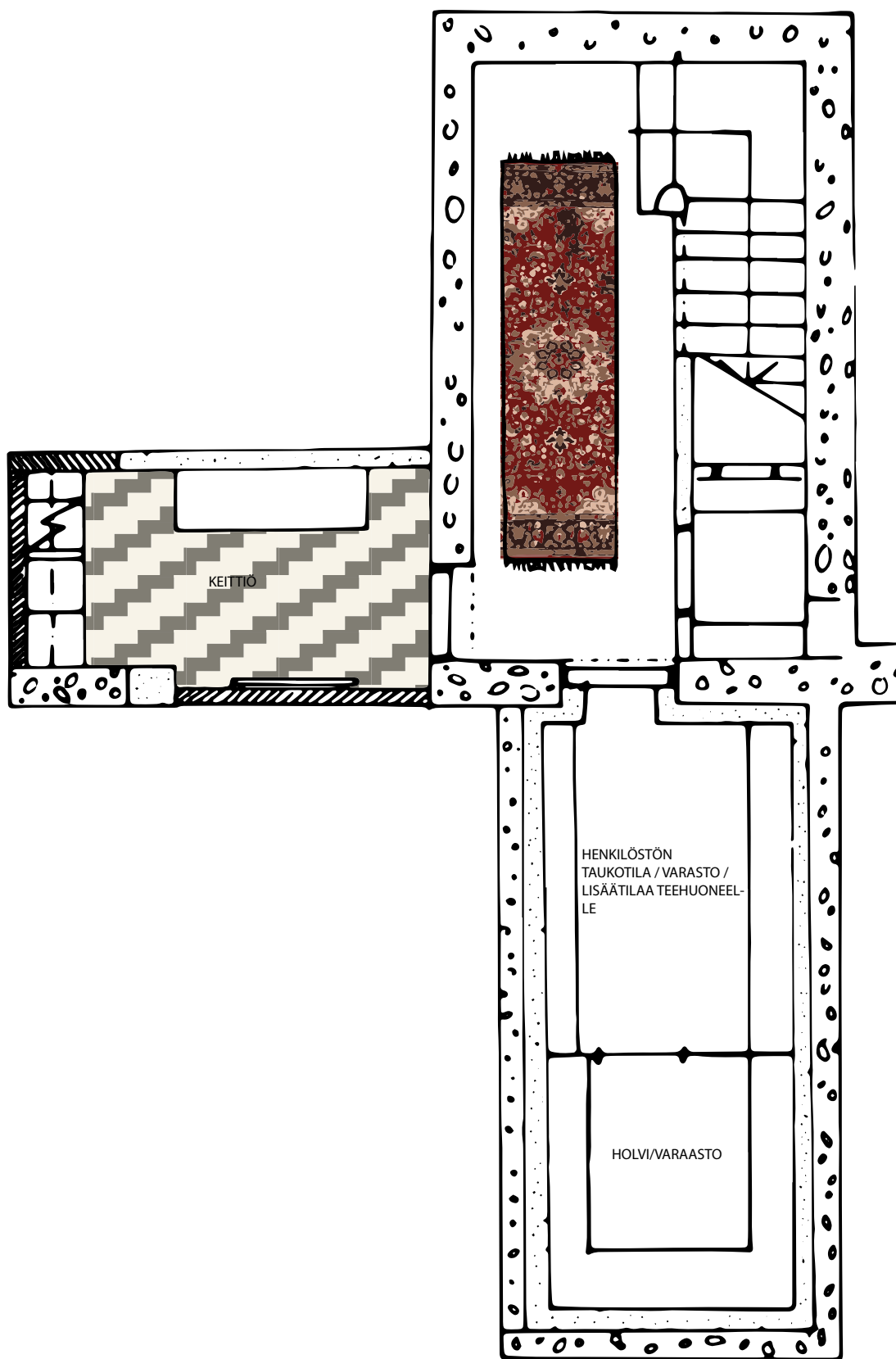


koristetyyny
eri värisiä, -kokoisia, -kuvioisia



väliseinä
tummaa puuta

Kuva 21. Pohjapiirros tee huonesuunnitelmasta 1 (VANNE 2015-02-16)



Kuva 22. Pohjapiirros teehuonesuunnitelmasta 2 (VANNE 2015-02-16)



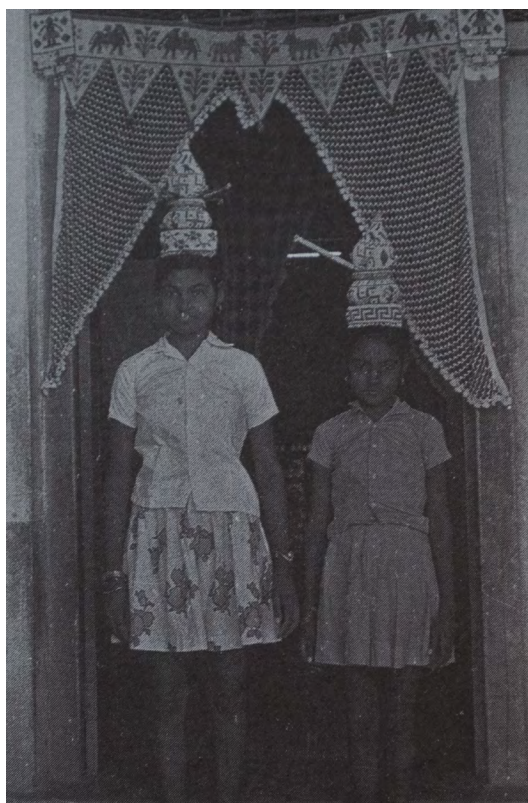
Kuva 23. Teehuonesuunnitelma maalaten sekä Photoshop- kuvanmuokkausohjelmaa käyttäen (VANNE 2015-02-16)



Kuva 24. Toran. (DAVIES 1991)



Kuva 25. Toran 2 (DAVIES 1991)



Kuva 26. Toran, jonka molemmille reunoille on asetettu Chaklat (COOPER 1996)



Kuva 27. Sankiat (ACKROYD 1991)

Tehtäväni on suunnitella ja toteuttaa itämaistyylinen, uniikki tekstiilituote suunnittelemaani teehuoneeseen. Ennen varsinaista suunnitteluosuutta haluan ottaa ensin selvää erilaisista itämaiselle tyyliille tyypillisistä kuvioista, niiden symboliikasta sekä erilaisista tekstiilialan tekniikoista. Tämä tiedonhakuni painottuu lähinnä Intiaan, koska siellä harjoittelua tehdessäni opin paljon uusia tekniikoita ja asioita tekstiilialalta. Pystyn tässä siis hyödyntämään myös omia kokemuksiani ja ajatuksiani. Tiedonhakuani sekä jo aiemmin opittuja tekstiilialan tekniikoita hyödyntämällä seuraava tavoitteeni on suunnitella mielenkiintoinen tekstiilituote, jossa yhdistyy itämaisyyden lisäksi myös tarina. Huolellisen suunnittelun jälkeen alan valmistaa itse tuotetta, minkä aikana taltiointi valokuvaamalla tulee olemaan tärkeä osa projektiani. Lopputuloksessa esittelen valmiin tuotteen.

4.1 Itämainen tyyli tekstiileissä

4.1.1 Perinteisiä kuvioaiheita ja niiden merkityksiä

Intialaiset hakevat usein inspiraatiota luonnosta. Erilaiset lehdet, kukat ja eläimet ovat hyvin yleisiä kuvioaiheita kyseisen maan tekstiileissä. Uskonto on myös heille erittäin tärkeää, minkä vuoksi ei ole tavatonta nähdä kankaissa myöskään uskonnollisia symboleja ja kuvioita. Käytän kuvallisina esimerkkeinä käsinkaiverrettuja puuleimasimia, joita käytetään Intiassa kankaanpainamiseen.

Paisley (boteh)

Paisley kuvaa mangon siementä. Se symbolisoi sadonkorjuun aikaa sen sosiaalisessa, taloudellisessa ja hengellisessä merkityksessään. Lyhyesti sen sanotaan myös kuvastavan elämää ja tuottavan onnea. Spiraalikuvioiden kanssa yhdistettynä paisley symbolisoi luonnollista kasvua aivan siemenestä kukoistukseen asti. Kuvio on sekä fyysinen että henkinen. Sen sanotaan olevan yhteydessä DNA:han. (King 2011; Maria 2013.)



Kuva 28. Paisley (VANNE 2015-02-19)

Lotus (padma)

Symbolisoi kauneutta sekä sydämen ja mielen puhtautta. Voi symbolisoida Vishnua, Brahmaa tai Lakshmia. Avoinna oleva lotus kuvastaa sielun laajenemista sekä hengellistä heräämistä. Lotus kasvaa hyvin sakeastakin vedestä, minkä vuoksi se symbolisoi myös elämää ja hyvää onnea. (King 2011; Venefica 2005-2015.)



Kuva 29. Lotus (CHARAN CREATIONS)

Kukat, köynnökset ja lehdet

Kukkien sanotaan symbolisoivan riemua ja iloa. Köynnökset ja lehdet taas kertovat kiintymyksestä (King 2011.)



Kuva 30. Kukkia, köynnöksiä ja lehtiä (VANNE 2015-02-19)

Riikinkukko

Riikinkukko on Intian kansallislintu. Se symbolisoi kunniaa, kauneutta, halua sekä kuninkaallisuutta. Riikinkukko kuvastaa sitä kauneutta, jonka jokainen voi saavuttaa olemalla oma, rehellinen itsensä. Hindulaisuudessa riikinkukko yhdistetään Lakshmi- jumalaan, joka edustaa hyväntahtoisuutta, kärsivällisyyttä myötätuntoa ja onnea. (King 2011; Maria 2013; Venefica 2005-2015.)



Kuva 31. Riikinkukko (VANNE 2015-02-19)

Elefanti

Elefanti symbolisoi hyvää onnea, iloa sekä pitkää ikää. Ganesha- jumalalla on elefantin pää. Hänen sanotaankin olevan onnen ja vaurauden jumala. (Venefica 2005-2015.)



Kuva 32. Elefanti (VANNE 2015-02-19)

Kameli

Kamelilla on erittäin monta symbolista merkitystä, joista useat viittaavat sen luonteeseen ja ominaisuuksiin. Näitä ovat mm. kestävyys, kuuliaisuus, nöyryys sekä mukautuvaisuus. Näiden lisäksi kamelilla symbolisoidaan usein matkaa, kuljetusta sekä eloonjäämistä. (Venefica 2005-2015.)



Kuva 33. Kameli (VANNE 2015-02-19)

Mandala

Sana 'Mandala' tarkoittaa ympyrää. Se on hengellinen sekä rituaalinen symboli universumista. Perinteisessä mandalassa on ympyrä, jonka sisällä on neliö neljällä T:n muotoisella portilla. Mandala voi kuitenkin olla myös hyvin koristeellinen, ympyrän mallinen kuvio ilman perinteistä neliökuviota. (Venefica 2005-2015.)



Kuva 34. Mandala (CHARAN CREATIONS)

Yantra Mandala

Uskonnollisempi versio mandalasta. Symbolisoi jumalaa geometrisessä muodossa. Eri hindujumalat omaavat oman yksilöllisen Yantra Mandalansa. Yantra Mandalan sisällä voi myös nähdä erilaisia horoskooppimerkkejä. Näiden kuvioden on sanottu olevan kaunis näky, miellyttävä aisteille sekä mukaansatempaava mielelle. Yantra Mandalan yksi tunnusomaisista piirteistä on siinä nähtävät, perinteiset neljä T:n muotoista porttia. (Venefica 2005-2015.)



Kuva 35. Yantra Mandala (BLACKLEAFART)

Swatsika

Swatsika symbolisoi intialaisessa kulttuurissa onnea. Sen neljä sakaraa osoittavat kaikkiin neljään ilmansuuntaan: pohjoiseen, itään, etelään ja länteen. Swatsika kuvastaa Brahma- jumalaa, jolla sanotaan olevan neljä kasvoa.

Kuviolla on kaksi eri merkitystä:

oikealle suuntautuneena se tarkoittaa universumin kehitystä

vasemmalle suuntautuneena se tarkoittaa universumin paluuta aiempaan.

Swatsika sana tulee sanskritin sanoista:

”svatsika” ”su” = hyvä

”asti” = tulla

sekä ”ka”, joka yhdistää nämä kaksi sanaa

Swatsika sana tarkoittaa siis käännettynä ”tulla hyväksi”. (Crystal 1995-2004.)



Kuva 36. Swatsika (CHARAN CREATIONS)

OM/AUM

Symbolisoi universumia sekä ultimaattista todellisuutta. Se käsittää koko luomakunnan. Om kuvastaa myös universaalista nimeä jumalalle. Om/Aum- tavua käytetään ensimmäisenä tavuna missä tahansa intialaisessa rukouksessa. (Maria 2013; Venefica 2005-2015.)



Kuva 37. Om/Aum (INDIANBEAUTIFULART)

4.1.2 Perinteisiä tekniikoita

Intiassa on lukuisia erilaisia, perinteisiä tekstiilialan tekniikoita, joita käytetään maassa edelleen paljon. Erityisesti erilaisia batiikkivärjäys- ja kirjontatekniikoita näkee Intiassa uskomattoman paljon. Esittelen laajasti erilaisia tekstiilialan tekniikoita, joita voisin mahdollisesti käyttää myös oman, uniikin tekstiilituotteeni suunnittelussa.

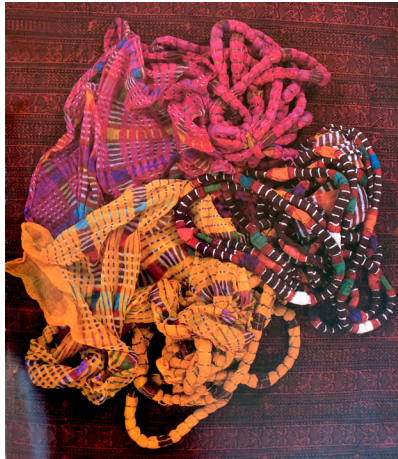
Solmubatiikki (Bandhani)

Solmubatiikki on kankaiden värjäystekniikka, jonka ideana on kankaan solmiminen esimerkiksi kuminauhoilla tai naruilla. Tämän jälkeen kangas värjätään. Väri ei imeydy solmukohtiin, jolloin nämä kohdat jäävät värjäämättömiksi muodostaen kankaaseen kuvioita. Sana Bandhani on hindiä ja tarkoittaa suomeksi sitomista.

Intiassa on paljon erilaisia solmubatiikkitekniikoita, joiden kautta saadaan tehtyä erilaisia kuvioita. Tunnetuimmat kuviot ovat nimeltään Lahariya, Mothda, Ekdali ja Shikari. (Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)

Lahariya

Lahariya tarkoittaa kirjaimellisesti meren aaltoja, joka kertoo paljon kyseisestä batiikkikuvioista. Lahariyassa nimittäin jatkuvat pitkät diagonaaliset viivat läpi koko kankaan.



Kuva 38. Lahariya- tekniikalla värjättyjä kankaita (DAVIES 1991)

Mothra

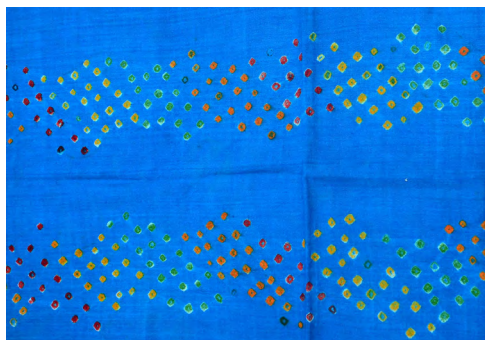
Mothrassa valittu kuvio/efekti esiintyy kankaassa diagonaalisissa sekä värjätyissä linjoissa.



Kuva 39. Mothra- kuviointia (FLEXILES 2011-09-03)

Ekdali

Ekdali- kuvio muodostuu pienistä ympyröistä ja neliöistä eri väreissä ja sävyissä. Ekdalissa usein esiintyvät moniväriset ympyrärykelmät saavat Ekdali- kuvion näyttämään entistä upeammalta. Ekdali tarkoittaa suomeksi pistettä.



Kuva 40. Ekdali- kuviointia (BDH ENTERPRISES 2014)

Shikari

Shikari- kuviomaailma on hyvin monipuolinen. Se voi sisältää esimerkiksi hevosia, elefanteja kuin myös ihmishahmoja yhdistettynä monivärisiin *Laddu* ja *Jalebi*- kuvioihin. Laddu sekä Jalebi- kuviot ovat molemmat saaneet nimensä intialaisten makeisten mukaan. Niiden ulkonäkö vastaa hyvin paljon Shikarissa käytettyjä Laddu ja Jalebi- kuvioita, minkä vuoksi ne ovatkin saaneet sellaiset nimet. Shikari- kuviointia käytetään paljon eleganttien *sarien* kankaissa. Sari on perinteinen intialainen naisten asu.

Shikari- kuviota valmistetaan tavanomaisen solmuvärjäyksen lisäksi myös puisia leimasimia käyttäen. Tämän vuoksi Shikari kuuluukin myös Chunuari- tekniikan alaotsikoksi, jossa ideana juuri on myös puuleimasimien käyttö. Tässä tekniikassa nauloja sisältävät puuleimasimet painetaan viikattuja kankaita vasten, minkä jälkeen kohoumaosat solmitaan narulla tai suojataan värjäystä estävällä aineella. Tämän jälkeen kangas värjätään tavalliseen tapaan, mutta solmitut ja aineella käsitellyt kohdat eivät värjäynty. Shikari on Chunuari- tekniikan kaikista tunnetuin kuviomaailma. Muita kuviointien nimiä ovat Baran, Bhilwai ja Beldar.



Kuva 41. Shikarin kuviomaailmaa (HOWDEN 1999)

Kankaanpainanta ja -maalaustekniikat

puuleimasinpainanta

Intialaisessa leimasinpainannassa käytetään puisia käsin kaiverrettuja leimasimia. Painannassa käytetään niin paino-emulsioita kuin myös kasvivärejä maantieteellisestä alueesta riippuen. Esimerkiksi Rajasthan on tunnettu runsaasta kasvivärien käytöstä. Yleisesti puisilla leimasimilla paino on hyvin yleistä erityisesti Jaipurissa, Sanganerissa sekä Bagrussa, jotka ovat intialaisia kaupunkeja. (Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 42. Kuvion kaiverrusta puukappaleelle (VANNE 2014-11-05)



Kuva 43. Kankaanpainantaa (VANNE 2014-11-05)

Khari- painanta

Khari- painannassa ideana on painaa kulta- ja hopeajauheilla lisäkerros jo aiemmin kankaaseen painetun kuvion päälle. Tällä tavalla lopputuloksena saadaan mielenkiintoinen kohokuvionti kankaalle. Khari- painantaa käytetään usein

koristeellisten hameiden reunuksissa, sarien alle tulevissa puseroissa sekä sarien pääärmeissä. Kukkakuviot ovat hyvin yleinen kuvioaihe tässä erikoispainannassa. (Ashram; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 44. Khari-tekniikalla painettua kangasta (HARMEENDESIGN 2012-11-26)

Dapu- painanta

Dapu- painanta perustuu värjäyksen estomenetelmään. Tässä tekniikassa kankaalle painetaan jälleen puuleimasimilla, mutta tällä kertaa kankaanpainossa käytetään mutaa. Muta on juuri se aine tässä tekniikassa, joka estää värin imeytymisen kankaaseen. Dapu- tekniikka on erittäin ympäristöystävällinen, koska se ei vaadi myrkyllisiä, synteettisiä tai muuten ympäristöä haitallisia aineita. Tekniikka vaatii tekijältä tosin paljon fyysistä ja kovaa työtä. (Rajasthan Textile Solutions 2009; Barnard 1993.)



Kuva 45. Dapu- painantaa (BEECHE 1993)

Kalamkari

Kalamkari on käsinmaalaustekniikka, joka alunperin on kehitelty temppelien seinämaalauksia varten. Tekniikassa käytetään kynäntapaista välinettä, jolla kankaaseen maalataan kuvioita värjäyksenestoaineella. Käsinmaalauksen lisäksi Kalamkarissa käytetään nykyään myös paljon leimasinpainantaa. Molemmissa versioissa käytetään kasvivärejä. Kalamkarissa teemana on useasti käytetty elämän puuta. Kalamkari vaatii paljon työtä jo ennen työn valmistusta kuin myös maalauksen jälkeenkin.

Kalamkarin nimi tulee sanoista:

Kalam = kynä

sekä

kari = työ

(Barnard 1993.)



Kuva 46. Kalamkari- teos (DAVIES 1991)



Kuva 47. Kalam- kynä käytössä (BARNARD 1991)

Kirjonta

Intiassa on lukuisia erilaisia kirjontatekniikoita. Enemmän kuin olisin ikinä uskonutkaan. Esittelen tässä muutamia tyypillisimmät tekniikat, jotka ovat Phulkari, Kantha, Rabari, Kashmiri, Chikankari, Heer Bharat, Zardozi sekä sen alatyyppit Aari, Dabka, Salma ja Badla. Näiden lisäksi esittelen myös erityisesti Jaipurissa usein käytetyn nahkakirjontatekniikan.

Phulkari

Vaikka Phulkari- kirjonnin nimi tarkoittaakin käännettynä kukka-aiheista työtä, ei sitä kuitenkaan rajata niin vahvasti. Phulkari- työssä usein kyllä näkee myös kukka-aiheisia kuvioita, mutta ne saattavat usein olla erittäin tyylieltyjä. Nämä kuviot ovat saatettu pelkistää aivan geometrisiksi kuvioiksi asti, jotka ovat sitten kirjottu silkillä toistumaan kankaalla. Kukkien lisäksi myös vehnän- ja ohrankorret ovat yleinen kuvioaihe. Phulkarin puuvillaisen pohjakankaan väreinä näkee usein joko ruskean, sinisen tai punaisen. Kirjailussa käytettyjen silkkilankojen väreinä nähdään taas valkoista, oranssia, keltaista, kirkkaan pinkkiä, vihreää sekä violettiä. Näillä langoilla kirjotaan kankaaseen luovasti sekä pysty- että vaakasuuntaisilla pistoilla teksturoidun pinnan luomiseksi. Tämä pinta näyttää erittäin vaikuttavalta valon päästessä leikkimään sillä.

Phulkarissa saatetaan peittää lähes koko kangas kirjontatyöllä. Tällaisia täyteen kirjottuja, hyvin monimutkaisia ja yksityiskohtaisia kukkakuvioita kutsutaan myös nimellä Bagh, joka tarkoittaa puutarhaa. Tämän tyyppisiä kankaita näkee usein morsianten ja vastasyntyneiden yllä. Nykyään Phulkari- töitä käytetään myös paljon seinätekstiileinä sekä sohvien päälle puettavina kankaina. Phulkari- kirjonta on alunperin lähtöisin Intian ja Pakistanin rajalta Punjabista, jossa maataloilla työskentelevät Punjabi naiset harjoittivat tätä kirjontaa erittäin paljon. (Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 48. Phulkari- kirjontaa (HOWDEN 1999)

Kantha

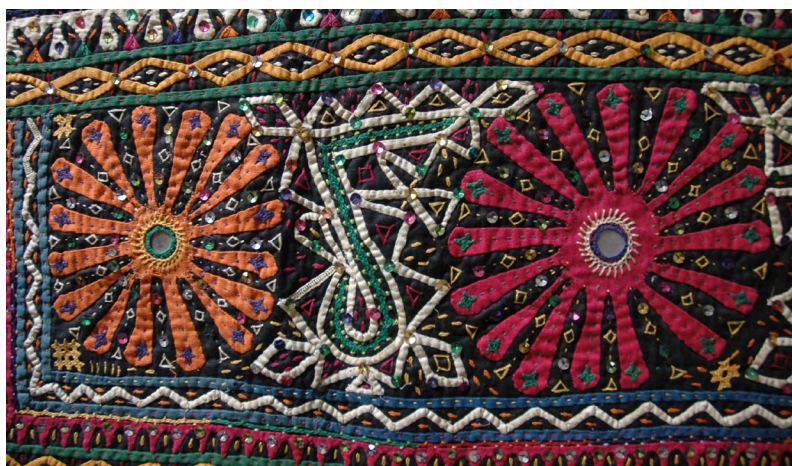
Kantha- tekniikka on vanha kansantaidetekniikka, jonka juuret sijoittuvat Koillis-Intiaan sekä Bangladeshiin. Tekniikan tavoitteena on luoda jotakin uutta kierrättämällä vanhaa. Ideana on käyttää hyödyksi käytettyjä sareja, asettaa niitä kerroksittain toistensa päälle ja yhdistää toisiinsa yksinkertaisella ompeleella. Tällä ompeleella voidaan luoda pintaan myös mielenkiintoisia kuvioita. Valmiita tuotteita voidaan käyttää esimerkiksi lämpiminä viltteinä tai vaatetuskankaana. (Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 49. Kantha- kirjontaa (VANNE 2014-02-19)

Rabari

Tämä kirjonta perustuu mytologiseen ja kulttuuriseen tekstiilinäkökulmaan. Se on erittäin vanha tekniikka, jota valmistavat useimmiten naiset. Tyypillinen Rabari- kirjonta tehdään vaatteisiin sekä kodintekstiileihin erittäin eläväisellä, elinvoimaisella ja kehittyvällä tavalla. Kuvioaiheet tulevat tavallisesta elämästä: naiset kantamassa ruukkuja päänsä päällä, mangon lehdet, kookokset, papukaijat, kamelit jne. Peilikirjonta ei ole Rabari- tekniikalle tavanomaista, sillä vanhoina aikoina uskottiin, että peilit esimerkiksi kehtotekstiileissä suojelee pienokaisia paholaisten sieluilta. (Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)

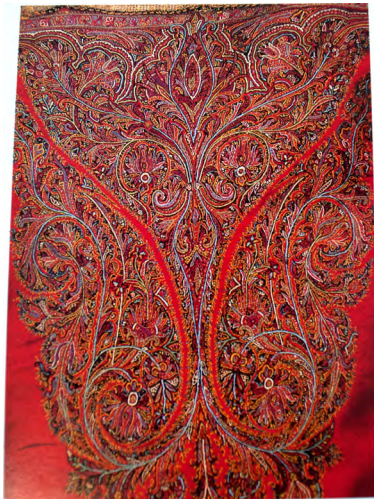


Kuva 50. Rabari- kirjontaa (TEXTILE TRAILS 2011-12-20)

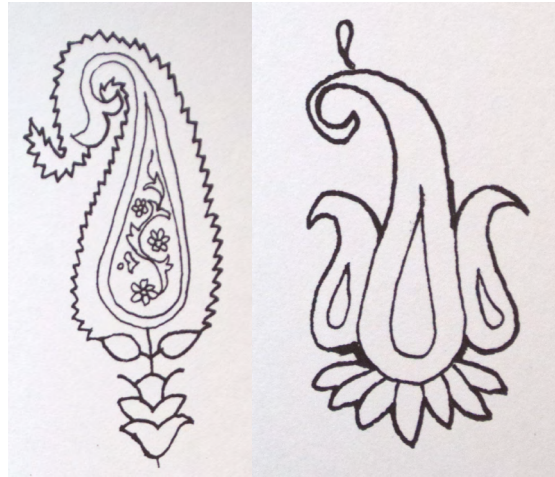
Kashmiri

Kashmiri- kirjonnassa luonto toimii inspiraation lähteenä. Kukat ja köynnökset ovat useimmiten käytettyjä kuvioaiheita. Kangas, johon tämä kirjonta tehdään, on usein valkoinen, kermanvärisen tai muun värinen vaaleasävyinen kangas. Pastelliväriset kankaat ovat esimerkiksi usein käytettyjä. Kashmiri- kirjontalangat ovat usein valittu sopimaan lähes yksi yhteen pohjakankaan kanssa ja sen valmistuksessa käytetään ainoastaan yhtä tai kahta eri kirjontatyylä. Kuvio-

maailmana Kashmirissa nähdään usein *butta cones*- nimisiä paisleyn tapaisia kuvioita. (Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 51. Kashmiri- kirjontaa (MOSS 1995)



Kuva 52. Butta cones- kuvioita (DAWSON 1996)

Chikankari

Chikankari- työ tehdään erittäin hienolla, valkoisella tai kermanvärisellä musliini- tai mulmul- langalla. Kuviot Chikankarissa muistuttavat upeita marmorikaiverruksia. Useimmiten käytetyt kuvioaiheet ovat köynnökset. Myös kukkakuviot ovat paljon käytettyjä, mutta ainoastaan rikastamaan lopputulosta kirjomalla kukkia tasaisesti joka puolelle tai ainoastaan yhteen kulmaan. Chikankarissa voi käyttää erilaisia kirjotatyylejä.

(Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 53. Chikankari- kirjontaa (MOSS 1995)

Zardozi

Myös metallikirjontana kutsuttu zardozi valmistetaan käyttämällä nimenomaan kirjontaan tarkoitettua kynäntyyppistä, koukkupäistä kirjontavälinettä sekä metallilankaa. Kyseistä välinettä ja metallilankaa hyödyntämällä tarkoituksena on luoda zardoziille ominaisia ketjupistoja. Zardozissa erilaiset pienet elementit kuten helmet sekä paljetit ovat hyvin yleisiä kuvioiden luomiseen. Lanka, jota zardozissa käytetään, voi olla valmistettu myös kuparista tai hopeasta tai

silkistä. Työ tehdään usein erittäin laadukkaisiin kankaisiin kuten silkkiin, satiiniin tai samettiin. Zardozilla kirjottuja kankaita käytetään erittäin yleisesti intialaisten häiden asuissa.

(Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 54. Zardozi- kirjontaa (VANNE 2015-02-19)



Kuva 55. Käsityöläiset harjoittamassa zardozi- kirjontaa (JONES 1999)

Aari (Zardozin alatyyppeä)

Aari- kirjonta perustuu sekä värillisten että kultaisen värinen lankojen käyttöön. Työ tehdään jälleen kynäntyyppisellä *Aari- kirjontatyökalulla*, mikä on ominaista zardozi- kirjonnalle. Sillä saadaan Aari- kirjonnassakin aikaan ketjupiston- tyyppistä jälkeä. (Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 56. Aari- työ (CHUDIDAAR 2007-04-29)



Kuva 57. Aari- työ 2 (ACKROYD 1991)

Dabka/Dapka (Zardozin alatyyppeä)

Dabka tai Dapka on hyvin yksityiskohtainen kirjontatyyppi. Työ vaatii usein vähintään kolmesta neljään työntekijää kirjomaan yhtä aikaa samaa työtä. Tässä kirjontatyyppissä ensin varsinaisen pohjakankaan päälle ommellaan paksumpi puuvillakangaspala, jonka päälle kirjonta sitten tehdään. Työssä käytetään jälleen ketjupistoja sekä runsaasti erilaisia helmiä ja paljetteja. Kuvioaiheina toimivat usein kukat, köynnökset ja riikinkukot.

(Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 58. Dapka- kirjontaa (RAJASTHAN TEXTILES)

Salma/Nakshi (Zardozin alatyyppejä)

Salma, toiselta nimeltään nakshi, on halvempi versio dabkasta, minkä vuoksi sitä ei välttämättä pidetä yhtä hienona. Se on siitä huolimatta usein käytetty häääsuissa ja sen lopputulos on kuitenkin selkeästi kiiltävämpi kuin dabkan. Kuvioaiheet painottuvat jälleen kukkiin, mutta myös geometriset kuviot ovat usein käytettyjä. (Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 59. Salma- kirjontaa (RAJASTHAN TEXTILES)

Badla (Zardozin alatyyppejä)

Tässä kirjontatekniikassa hopeiset harkot sulatetaan ja puristetaan rei'itettyjen teräslevyjen läpi muuntaen ne ohuiksi, taipuvaiseksi metallinauhoiksi. Tämän jälkeen näitä metallinauhoja kevyesti vasaroidaan halutun paksuisiksi liuskoiksi. Tavallista kirjonnassa käytettävää badlalankaa kutsutaan badlaksi ja kierrettyä lankaa kutsutaan kasaviksi. (Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 60. Kirjottu laukku, jossa badla- kirjontaa (FASHIONWORLD 2014-01-22)



Kuva 61. Mies tekemässä badla- kirjontaa (DOSÄ 2004)

Nahkakirjonta

Nahkakirjontaa käytetään paljon intialaisessa kulttuurissa. Työssä kirjotaan yksinkertaisesti nahalle tuottaen upeita ja mielenkiintoisia nahkatuotteita.

(Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 62. Intialaiset *Juttis*- kengät, joissa hyödynnetty nahkakirjontaa (VANNE 2015-02-27)

Heer Bharat on kirjontatekniikka, jossa kangas täytetään kokonaan värikkäällä kirjontatyöllä. Kirjonnassa käytetty lanka voi olla kaksinkertaista satiinilankaa, puuvillaa tai villaa. Heer tarkoittaa suomeksi silkkikuitua, minkä vuoksi myös silkki on yleinen materiaali. Pohjamateriaalina voi olla ohutta tai keskipaksuista puuvillaa tai villaa. Värinä voi olla sininen, punainen, näiden yhdistelmä tai ruskea. Heer Bharat- kirjonnassa näkee myös paljon peilikirjontaa. (Rajasthan Textile Solutions 2009; Cooper, Gillow 1996.)



Kuva 63. Heer Bharat/Banni- kirjontaa
(THE INDIAN EXPLORER 2013-05-13)

Muita tekniikoita

Vahabatiikki

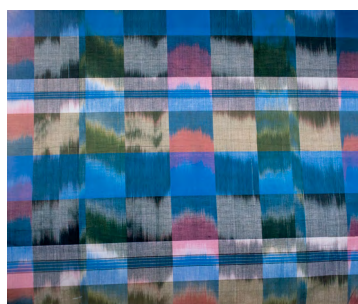
Teknikka, joka toimii samalla periaatteella kuin solmubatiikki. Vahabatiikkitekniikassa vain käytetään solmujen sitomisen sijaan värjäytymistä estävää vahaa kuvioiden luomiseen. (COOPER, GILLOW 1996.)

IKAT



Kuva 64. Batiikkiteos (INDIAN SARI 2004-01-22)

IKAT- tekniikassa värjäykseltä osittain suojatut langat värjätään ennen kankaan kutomista, jolloin luodaan kankaalle mielenkiintoinen efekti. Tämä tekniikka voidaan periaatteessa luokitella värjästekniikastaan johtuen myös solmubatiikkitekniikaksi tai sidontatekniikaksi, mutta koska kutominen on myös osa prosessia, voidaan se mielestäni luokitella myös kankaankudontaan. (BARNARD 1993)



Kuva 65. IKAT- kangasta (DAWSON 1996)

Intia

Intiassa arvostetaan edelleen käsitöitä, perinteisiä tekstiilitekniikoita sekä niihin liittyviä perinteitä erittäin paljon ja se näkyy eri alueilla eri tavalla. Esimerkiksi Saurasthanin sekä Kutchin alueella näkee erityisesti arvostuksen perinteisiin tekstiilitekniikoihin sekä niihin liittyviin perinteisiin. Näillä kyseisillä alueilla erityisesti maaseutu- sekä paimentolaiskastiin kuuluvat naiset valmistavat perinteen mukaan erittäin monimuotoisesti valmistetun tekstiilikokoelman tulevalle avioliitolleen. Tämä kokoelma sisältää mm. erilaisia asuja hänelle itselleen sekä sulhaselle, tilkkupeittoja kuin myös kaikenlaisia seinätekstiilejä tulevaan kotiin. Näissä töissä käytetään hyvin laajasti erilaisia tekstiilivalmistustapoja kuten kirjontaa, helmikirjontaa, applikointia sekä tilkkutyötä. Morsiamen apuna tekstiilituotteiden valmistuksessa ovat usein hänen sukulaisensa.

Myös Rajputin sekä Kathin alueen maaseutu- sekä paimentolaiskastiin kuuluvat naiset valmistavat tekstiilituotteita tulevalle avioliitolleen, mutta usein morsiamen perhe valmistaa tekstiilikokoelman myös sulhasen perheelle myötäjäislahjana. Tämä kokoelma kääritään joko suureen, neliönmalliseen kankaaseen (*chakla*) tai niille tarkoitettuun pussukkaan (*khotri*). Erityisesti Kathin alueen maaseutu- ja paimentolaiskastin naiset valmistavat häälahjoiksi erilaisia ovi- ja seinätekstiilejä. Niitä valmistetaan usein moniakin ja niiden värimaailma on hyvin monimuotoinen ja värikäs. Yksi näistä yleisesti valmistetuista tekstiilituotteista on Toran, Chakla ja Sankia. Sen lisäksi, että tämänkaltaiset seinätekstiilit saavat tärkeän kunniapaikan Rajputin- sekä Kathin kuuluvien kastien hääjuhlissa, tämä kirjontaperinne tuo myös väriä, identiteettiä sekä symboliikkaa arkipäivään.

Visuaalisesti erittäin upeaita tilkkutöinä valmistettuja päiväpeittoja sekä lattiapeitteitä näkee paljon Länsi- Rajasthanin alueella. Tämän lisäksi Rajasthanissa yleisesti näkee myös paljon perinteistä kankaanpainoa puuleimasimilla, kasvivärystä sekä nahkakirjontaa. Jokaisella alueella on siis oma tyypillinen piirteensä tekstiiliteollisuutta ja perinteitä ajatellen. Yleisesti on kuitenkin selvää, että Intiassa käsityötä pidetään edelleen erittäin tärkeänä kulttuurillisena sekä taiteellisena piirteenä. On tärkeää, että tämä kulttuurinen identiteetti näkyy ja säilyy näissä Intian eri alueiden sekä kastien tuotteissa, minkä vuoksi onkin äidin velvollisuus jatkaa perinnettä opettamalla lapsilleen tekstiileissä käytetyt perinteiset värit, kirjontakuviot, -mallit sekä -tekniikat.

(Cooper ja Gillow 1996; Gillow 1996; Paine 1990; Jereb 1995.)

Marokko

Myös Marokossa avioliittolahjojen valmistus on yleistä erityisesti Tetouanin kaupungissa. Erityisesti seinätekstiilit sekä tyynynpäälliset ovat isossa asemassa ja niitä varustellaan peilikirjonnalla aivan kuten monia intialaisiakin tekstiilituotteita. On arvailtu, että nämä nimenomaiset tekstiilit olisivat saaneet Marokossa ideansa alun perin Turkista mallin, värien sekä kirjontatyylien perusteella. Tästä ei kuitenkaan ole varmuutta. Marokossa tekstiilikulttuuri on yleisestikin hyvin vahvaa erityisesti kirjonnalla osalta. Juutalaiset toivat tämän tekniikan aikoinaan Andalusiasta, ja nyt sitä voidaan nähdä kaikkialla. Kaupunkikohtaisesti voidaan nähdä erilaisia variaatioita, mutta kuviomaailma pysyy kaikkialla lähes samana. Ideat juontavat juurensa suurimmaksi osaksi hennatatuoinneista, joita maalattiin naisten käsiin useimmiten häiden jälkeen. Myös renessanssiaikaisesta Italiasta sekä Espanjasta tulevia kuvioita kuten kyyhkyjä, riikinkukkoja, tyyliteltyjä kukkia sekä elämän puita näkyy vahvasti marokkolaisessa tekstiilimaailmassa. Myös haikara näkyy usein marokkolaisissa tekstiilituotteissa, sillä sen on sanottu tuovan onnea. Tuotteita, joihin marokkolaiset käyttävät paljon kirjontaa, ovat rukousvaatteet, *haetit*, eli seinätekstiilit, tyynynpäälliset sekä laukut. Kuin hiljaisena sääntönä, Marokossa naiset usein kirjoittavat vaatteet, kun taas miehen tehtävänä on kirjoittaa nahkatuotteet kuten sandaalit ja laukut.

(Cooper ja Gillow 1996; Gillow 1996; Paine 1990; Jereb 1995.)

Selvittäessäni erilaisia Intiassa käytettyjä tekstiilialan tekniikoita, kiinnostuin jo silloin erityisesti kirjonnasta. Minua alkoi kiinnostaa, minkälainen on tämä juuri kirjontaan tarkoitettu työväline, jota Intiassa käytetään paljon erityisesti zardozi- kirjonnassa. Otin tästä selvää ja sain tietää, että tämä Aari- koukku sopii ketjupistojen tekemisen lisäksi myös erityisesti helmikirjontaan. Sain lisäksi tietää, että on olemassa myös toisenlainen, samantyyppinen työväline, joka on suunniteltu nimenomaan helmikirjontaan. Vaikka nämä työvälineet ovatkin hyvin samankaltaisia toistensa kanssa, huomasin, että niillä on kuitenkin yksi merkittävä ero: Aari- koukulla kirjontatyö tehdään kankaan oikealta puolelta, kun taas helmikirjontakoukulla kankaan nurjalta puolelta. Kiinnostuin itse molemmista työvälineistä, joten päätin hankkia ne molemmat. Aloitin etsintäni kuopiolaisista käsityöliikkeistä, mutta huomasin hyvin nopeasti, ettei noita harvinaisempia työvälineitä Suomesta saa. Seuraavaksi jatkoinkin etsintöjäni Ebay- nettisivun kautta (<http://www.ebay.com/>), josta lopulta sainkin tilattua molemmat versiot. Tein tilauksen jo hyvin alkuvaiheessa opinnäytetyöni tekoa, minkä vuoksi Amerikasta asti tulevat tuotteeni ehtivät silti hyvin saapua postilaatikkooni ennen varsinaisen tuotteen suunnittelua ja valmistusta.



Kuva 66. Helmikirjontaväline (VANNE 2015-02-22)



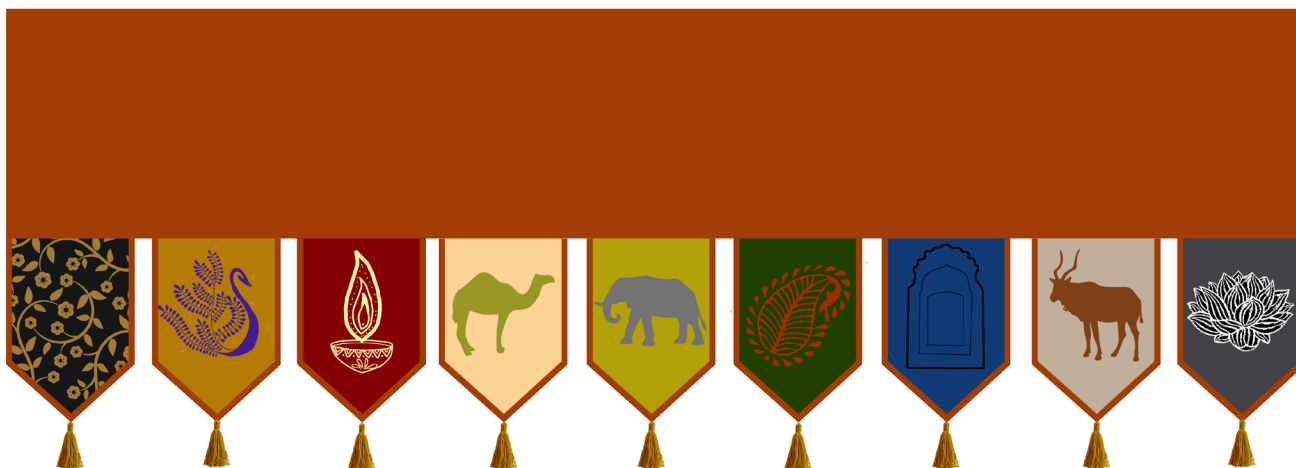
Kuva 67. Aari- koukku (VANNE 2015-02-22)



Kuva 68. Aari- koukku 2 (VANNE 2015-02-22)

Tuote, joka minua alkoi erityisesti kiehtoa miettiessäni eri vaihtoehtoja, oli tuo oven yläpuolelle tuleva intialainen tekstiilituote *Toran*, josta kerroin tarkemmin kohdassa 3.3.6 *Teehuoneeseen valmistettava tekstiilituote*. Tuon kyseisen tuotteen muotokieli, merkitys sekä tyyli kiinnostivat minua paljon. Siinä pystyisin myös helposti yhdistämään erilaisia tekniikoita, joita haluan työssäni kokeilla. Tekniikoilla tarkoitan erityisesti kirjontatekniikoita, joissa pystyisin hyödyntämään myös ostamiani kirjontakoukkuja.

Toranin suunnittelussa sain heti alussa jo idean tuoda esiin Intiassa kokemani asiat kronologisessa järjestyksessä jokaiseen mangonlehteen kuvaavaan tekstiilikappaleeseen vasemmalta oikealle. Pidin ideaani erittäin hyvänä ja toimivana, minkä vuoksi lähdinkin samantien jalostamaan sitä eteenpäin. Kävin läpi Intiassa kokemiani mukavia tapahtumia niin Intiassa ottamieni kuvien että muistini kautta. Niiden pohjalta tein karkean suunnitelman siitä, mitä tulisin laittamaan jokaiseen kangassuikaleeseen tuotteessani. Tein myös Photoshopilla suunnitelman, jota on valmistusvaiheessa helppo seurata. Valmistamani kuvan tarkoituksena ei ole kuvata tarkalleen, minkälainen tuotteesta lopulta tulee, vaan toimia pohjana tulevassa valmistusvaiheessa, jolloin tulen mielen mukaan suunnittelemaan ja tekemään lisäyksiä Toraniin.



Kuva 69. Photoshopissa valmistamani raakaluonnos (VANNE 2015-02-22)

Kuvioiden ja värien merkitykset suunnittelemassani Toranissa:



Kuvio: kukat, köynnökset

Kuvastavat sitä iloa ja riemua, kun saavuin vihdoon Intiaan

Tausta: musta

Kuvastaa toisaalta myös sitä uuden pelkoa, kun saapuu täysin tuntemattomaan ja uuteen maahan



Kuvio: riikinkukko

Ensimmäinen Intiassa Ratan Textiles- yrityksessä suunnittelemani kuvio

Tausta: sinapinkeltainen

Sinapinkeltainen on lempiväriäni. Kuvastaa sitä mielihyvää, kun tuntee onnistuneensa



Kuvio: kynttilä

Kuvastaa Diwali- juhlaa (valon juhla), jota pääsin juhlimaan Intiassa

Tausta: punainen

Diwali- juhlassa usein näkyvä väri. Esimerkiksi juuri kynttiläkipot ovat useimmiten tämän värisiä



Kuvio: kameli

Kuvastaa kameliratsastusreissuani Pushkarissa

Tausta: rusehtavan keltainen

Kuvastaa aavikkoa, jossa vietimme yön kameleiden kanssa



Kuvio: norsu

Kuvastaa ensimmäistä norsuratsastustani Jaipurissa

Tausta: keltainen

Keltainen taustaväri kertoo lämpimästä päivästä, joka silloin vallitsi



Kuvio: paisley

Ensimmäinen puuleimasimella painettu kuvioni Ratan Textiles- yrityksessä

Tausta: vihreä

Kuvastaa uuden kokemuksen saamista ja siinä kasvamista



Kuvio: viivapiirustukset ovista

Kuvastavat niitä lukuisia ovia ja ikkunoita, joita kuvasin Jodhpurissa vieraillessamme ystäväni kanssa

Tausta: Sininen

Kuvastaa Jodhpuria, jota kutsutaan myös nimellä "sininen kaupunki"



Kuvio: antilooppi

Kuvastaa käyntiämme luonnonpuistossa Ranthambo-ressa, jossa näimme paljon antilooppeja

Tausta: Harmahtava

Kuvastaa sitä aamuista usvaa sekä karua ja aavikko- maista näkymää, jonka koin Ranthramboressa



Kuvio: lotus

Kuvastaa henkistä kasvamis- ta sekä Lotus- temppeliä, jota kävimme katsomassa Delhissä ystäväni kanssa

Tausta: Harmaa

Lotuksen taustana harmaa, sillä vaikka kotiinpaluu onkin aina myös mukava asia, lähteminen tuntuu silti myös synkältä, kun piti jättää paljon taakse

Löysin Torania suunnitellessani myös hyvän kuvan taiteilija Julia Tristonin valmistamasta Toranista. Se toimi minulla loistavana inspiraation lähteenä koko prosessin ajan.



Julia Triston
Toran
142 x 38cm (56 x 15in)
Appliquéd motifs on silks and velvets with hand and machine embroidery, and embellishments of shells, mirrors, tomato purée tubes, bells, buttons, beads, ribbons and sequins.

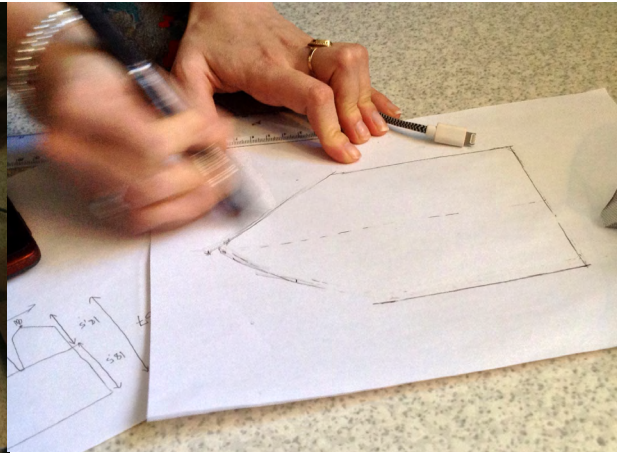
Kuva 70. Julia Tristonin valmistama Toran, joka toimi inspiraation lähteenäni (LANDLES 2011)

4.3 Valmistus

Valmistuksen alkuvaiheessa piirsin Toranista hyvin yksinkertaisen viivapiirustuksen, johon suunnittelin ja merkitsin tuotteen mitat. Toranin lopulliseksi pituudeksi suunnittelin 38cm ja leveydeksi 120cm. Suunnittelin ja valmistin valmistamaani raakaluonnosta hyödyntäen myös kaavan roikkuvia kangassuikaleita varten. Sen avulla leikkasin valitsemani kankaat oikeaan kokoon.



Kuva 71. Kaavan suunnittelua 1 (KETTUNEN 2015-03-12)



Kuva 72. Kaavan suunnittelua 2 (KETTUNEN 2015-03-12)

Mittojen suunnittelun sekä kaavan valmistamisen jälkeen pääsin itse tuotteen valmistusvaiheeseen. Aloitin valmistamalla ensin kaikki manganlehtiä kuvaavat kangassuikaleet yksitellen. Käytin monissa kappaleissa apunani Aari-koukua. Harjoittelin sen käyttöä aluksi harsokankaalla, mutta myöhemmin, kun sen käyttö tuli minulle tutuksi, käytin sitä myös tiheämmillä kankailla. Aari- koukun käyttö tuntui minusta sujuvan erittäin moitteettomasti, minkä vuoksi en tuntenut tarvetta opetella toisen ostamani koukun käyttöä. Käytin Aari- kirjonnassa hyödyksi tavallista puuvillalankaa, erilaisia helmiä sekä paljetteja kuin myös kultaisen väristä muliinilankaa. Aari- kirjonnassa lisäksi tein myös käsinkirjontaa.



Kuva 73. Käsikirjottu kuvio (VANNE 2015-03-22)



Kuva 74. Kirjontaa Aari-koukulla (KETTUNEN 2015-03-12)



Kuva 75. Ensimmäisen kangassuikaleen ompelua (KETTUNEN 2015-03-18)

Kirjonnan lisäksi käytin Toranin valmistuksessa paljon applikointia, jossa tarkoituksena on ommella pääliompeleella kangaskuvio pohjakankaaseen kiinni. Käytin applikoinnissa erilaisten kankaiden lisäksi materiaalina myös aitoa nahkaa.



Kuva 76. Kappaleiden valmistusta 1 (VANNE 2015-03-13)



Kuva 77. Kappaleiden valmistusta 2 (VANNE 2015-03-13)

Opettelin Toranin valmistuksen aikana tekemään myös peilikirjontaa. Kyseiseen tarkoitukseen valmistettuja pieniä, ympyrämuotoisia peilejä oli hankala löytää aluksi mistään, mutta lopulta tein löydön HelmiQ- nettikaupasta. Itse peilikirjonnan valmistuksen opettelini verkosta löytämäni blogijulkaisua hyödyntämällä. (Chapelle 2008.)



Kuvat 78 ja 79. Valmistamani kameli- ja norsukappaleet, joissa myös peilikirjontaa (VANNE 2015-03-25)

Kuten kuvasta 78 (s. 45) huomaa, käytin muutamissa kappaleissa hyödyksi myös paljetteja, mikä on hyvin tyypillistä intialaisille tekstiilituotteille. Tämän lisäksi käytin useassa valmistamassani kappaleessa eri väreisiä valmiita nauhoja luomaan runsaampaa tunnelmaa (kuvat 78, 79, s. 45 sekä kuva 80). Myös ompelukoneella valmistettavien kirjo-ompeleiden käyttö tuo mielestäni hieman koristeellisempaa tunnelmaa kappaleisiini (kuvat 80, 81 ja 82).



Kuvat 80, 81 ja 82. Valmistamiani kappaleita eri tekniikoilla (VANNE 2015-03-26)

Lukuisten erilaisten tekniikoiden lisäksi kokeilin Toranin valmistuksessa myös puuleimasinpainantaa käyttämällä Intiasa ostamaani ensimmäistä puuleimasinta (kuva 80).



Kuva 83. Valmiita kangaskappaleita (VANNE 2015-03-26)



Kuva 84. Seuraavan kappaleen suunnittelua (VANNE 2015-03-26)



Kuvat 85, 86 ja 87. Viimeisen kangaskappaleen valmistusta (VANNE 2015-03-27)



Kuva 88. Viimeisen kappaleen ompelua (KETTUNEN 2015-03-28)



Kuva 89. Viimeiset kangassuikaleet valmiina (VANNE 2015-03-28)

Kangassuikaleiden valmistuksen jälkeen siirryin Toranin yläosaan, johon suunnittelin eri kokoisia ja näköisiä kuita sekä aurinkoja kuvastamaan niitä päiviä ja öitä, joita vietin Intiassa ollessani. Käytin tässä ideassa hyväkseni elintarvikera-
sioista saatavia alumiinikansia. Sain inspiraationi tähän ideaan Julia Tristonin valmistamasta Toranista, jossa taiteilija käytti työssään hyödykseen erilaisia tomaattipyree- tubeja (kuva 70, s. 43). Alumiinikansien kiinnittämisen jälkeen ompelin niihin eri värisiä reunoja niin käsin kirjomalla kuin myös ompelukoneella ompelemalla. Ompelin myös koriste-
nauhaa koko yläosan ympärystä pitkin kuten useisiin roikkuviin kangaskappaleisiin. Koristenuhan viereen kirjoitin vielä kultalangalla ketjusilmukoita Aari-
koukun avulla tuomaan arvokkuutta tuotteeseen.



Kuva 90. Toranin yläosan kirjontaa 1 (KETTUNEN 2015-03-29)



Kuva 91. Toranin yläosan kirjontaa 2 (KETTUNEN 2015-03-29)



Kuva 92. Toranin yläosan suunnittelua ja valmistusta (VANNE 2015-03-31)

Kun sain myös Toranin yläosan kokonaan valmiiksi ja olin ommellut kaiken yhteen valmistamallani kanttinauhalla, valmistin tupsut jokaista roikkuvaa kangassuikaletta varten. Kiinnitin ne lopulta paikoilleen helmellä varustettuna. Kai-
ken tämän jälkeen Toran tuli vihdoin valmiiksi. Tein lopuksi vielä laskelman ostamistani materiaaleista sekä välineistä säilyttämieni kuittien pohjalta (Liite 14). Tätä kautta näin suurinpiirtein, miten paljon tuotteeni tuli lopulta maksamaan. Kyseinen loppusumma kuulostaa melko paljolta, mutta on kuitenkin otettava huomioon, etten suurinta osaa tuotteista käyttänyt kuitenkaan loppuun, vaan niistä voisi valmistaa jopa toisenkin samanlaisen Toranin. Laskelman tekeminen auttaa silti hyvin hahmottamaan tuotteen lopullista rahallista arvoa.

Toranin valmistamiseen minulta meni noin kaksi viikkoa, josta noin puolitoista viikkoa tein täysipäiväisesti n.9h/pv. Karkeasti laskettuna sanoisin Toraniin menneen noin 130h.



Kuva 93. Tupsujen valmistus (KET-TUNEN 2015-03-30)



Kuva 94. Tupsujen ompelua (VANNE 2015-04-02)



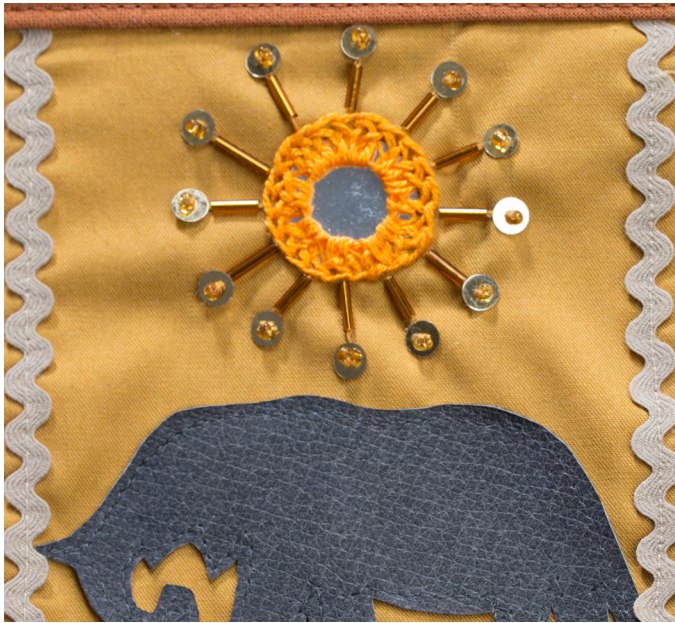
Kuva 95. Valmis Toran (VANNE 2015-04-02)



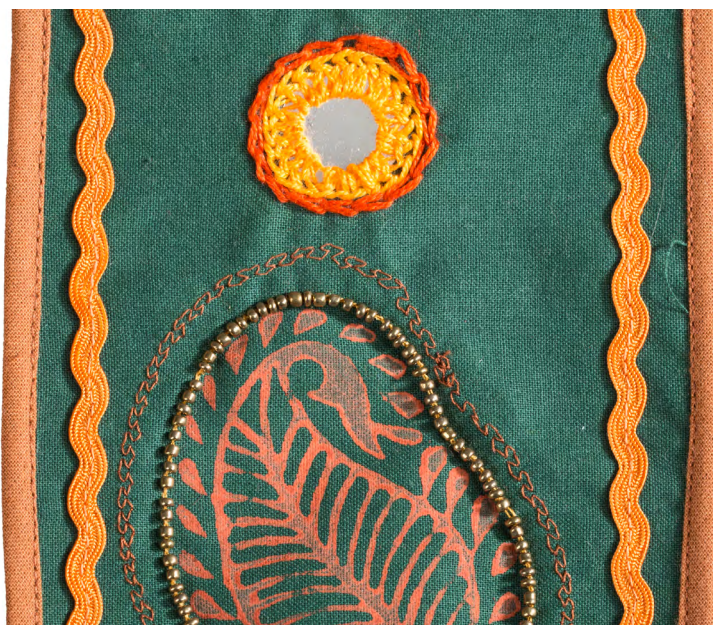
Kuva 96. Toran (VANNE 2015-04-09)



Kuva 97. Yksityiskohtakollaasi 1 (VANNE 2015-04-09)



Kuva 98. Yksityiskohtakollaasi 2 (VANNE 2015-04-09)



Kuva 99. Yksityiskohtakollaasi 3 (VANNE 2015-04-09)

Opinnäytetyön ensimmäisenä päätavoitteenani oli suunnitella itämaistyylinen teehuone, jonka suunnitteluprosessi pohjautuu omiin kokemuksiini sekä käsityksiini itämaisesta tyylistä tuoden esille myös löytämäni tietoa. Tavoitteenani oli myös tehdä selvitystä, olisiko sen tyyppiselle teehuoneelle todella kysyntää Suomessa. Teehuonesuunnitelmaani pohjautuen toinen päätavoitteistani oli suunnitella ja valmistaa uniikkityönä tekstiilituote, joka sopii kyseiseen tilaan ja tukee ideaani. Tässä osiossa tarkoitukseni oli tuoda esiin erityisesti intialaiselle kulttuurille tyypillisiä tekstiilialan tekniikoita sekä kuvioita ja niiden symboleja. Niitä hyödyntäen tehtäväni oli suunnitella ja toteuttaa uniikki tekstiilituote, Toran. Kaikki nämä edellämainitut tavoitteet toteutuivat mielestäni erittäin hyvin.

Opinnäytetyöni alkua ei tuntunut ollenkaan helpolta, kun tehtävänani oli rajata itämaisuuksia: mitä se tarkoittaa, mitä se merkitsee minulle ja mitä itse haluan opinnäytetyössäni tuoda esille. Tämän lisäksi oli hankalaa tuoda samaan tekstiin esille löytämäni tietoa. Kun kuitenkin aloin tehdä päätöksiä rajauksen suhteen, alkoi tekstiä lopulta syntyä. Myös teehuone konseptin kuvaaminen tuntui aluksi vaikealta, koska aiheesta ei ole olemassa mitään kirjallista tietoa. Toisaalta se tuntui myös antoisalta päästessäni vauhtiin, kun tiesin, että olen luomassa jotakin uutta. Uskon myös kehittyneeni kirjoittajana paljon teehuonekonseptin kirjoittamisen ohella, koska siinä minun piti tuoda selkeästi ja ymmärrettävästi esille ne ajatukset ja hiljaiset signaalit, jotka olin aiheeseen liittyen kerännyt.

Tiedon kerääminen siitä, olisiko teehuone konsepti kannattava Suomessa, oli myös mielenkiintoinen prosessi, koska se oli minulle jotain aivan uutta. En ole ennen luonut sentyyppistä tutkimusluontoista tekstiä, ja olikin hyvä, että tässä opinnäytetyössä pääsin sitä pohtimaan. Alunperin ideana oli tehdä myös itse jonkinlainen kysely aiheesta, mutta löytäessäni erittäin hyvän opinnäytetyön, päädyin hyödyntämään sitä lopullisessa työssäni. Oman kyselyn tekeminen voisi toimia paremmin tulevaisuudessa, kun teehuoneen perustaminen on ajankohtaisempaa.

Itse teehuoneen suunnittelu sujui taas hyvin ongelmattomasti, sillä minulla oli jo selkeä visio siitä, minkälainen siitä tulisi. Halusin tuoda myös itselleni jotain uutta teehuoneen suunnitteluun, minkä vuoksi päädyinkin suunnittelemaan pohjapiirustuksen Illustrator- ohjelmalla. En ollut ennen tehnyt vastaavanlaista tehtävää, minkä vuoksi se oli hyvin mielenkiintoinen ja opettavainen prosessi. Siinä pääsin todella miettimään, millä tavalla tuotteet asettelisin esille. Minusta on mukavaa ottaa itselleen haasteita. Tunsin todella onnistuvani, kun lopulta pohjapiirustuksen sain valmiiksi. Se oli erittäin antoisaa ja varmasti hyödyn siitä tulevaisuudessa paljon.

Teehuoneeseen liittyvä menun suunnittelu oli toinen mielenkiintoinen ottamani haaste opinnäytetyöhöni. Halusin sillä laajentaa suunnitelmaani ja uskonkin että se todella kertoo syvästä kiinnostuksestani perustaa teehuone. Se opetti minua suunnittelemaan jotakin hyvin erilaista. Kaiken tämän lisäksi ystäväni kanssa aiheesta keskusteleminen ja suunnittelu tuntui mukavalta.

Uniikin seinätekstiilin suunnittelu oli taas täysin oma osionsa opinnäytetyössäni. Sitä tehdessä kirjoitin huomautukseni erittäin pitkän esittelyn erilaisista tekstiilitekniikoista sekä kuvioista ja niiden symboleista. Jo aiemmin oppimani tekstiilitekniikat sekä kuviot ja niiden symbolit tietysti helpottivat kirjoittamaani kirjallista osuutta, mutten tuntenut uudenkaan tiedon etsimisen olevan kovin hankalaa. Ainoastaan kohta 4.1.3 ”Tekstiilien merkitys itämaisessa kulttuurissa” tuntui mielestäni hieman irralliselta, vaikka tekstissä onkin mielestäni hyvin mielenkiintoisia pointteja. Tässäkin tilanteessa tekemistäni hankaloitti itämaisen kulttuurin rajaaminen, koska itämaisista tekstiileistä kertovia lähteitä löytyy niin monia. Jos aikaa olisi ollut enemmän, olisin varmasti voinut kirjoittaa tekstiileihin liittyvistä aiheista paljon enemmänkin. Uskonkin, että tekstini todistaa sen, että olen aina valmis oppimaan lisää itämaistyyliin tekstiileihin liittyen. Toranin löytyminen tapahtui itämaisiiin tekstiileihin liittyvän kirjoitusosion aikana, minkä vuoksi olen hyvin tyytyväinen siitä, että todella paneuduin aiheeseen ja otin siitä selvää. Opin sitä kautta paljon uusia asioita, joita sitten pystyin hyödyntämään seuraavassa työvaiheessani.

Toranin suunnittelu ja valmistus oli opinnäytetyöni parasta aikaa, sillä siinä pystyin hyödyntämään kaikkea oppimaani tietoa ja taitoa, jota olen siihen mennessä saanut kerättyä. Sen kautta pystyin näyttämään lopulta, mikä minulta sujuu kaikkein luontevimmin: uniikkituotteen suunnittelu ja valmistus. Työni suunnitteluvaihe ei kestänyt pitkään, koska tunsin ensimmäisen ideani olevan jo erittäin hyvä vaihtoehto. Myöhemmin miettiessäni olisin kuitenkin voinut tehdä myös muutaman muun suunnitelman ennen lopullisen suunnitelman valitsemista. Aika on kuitenkin aina rajallinen, minkä vuoksi päätin panostaa enemmän itse tuotteen valmistukseen.

Näin jälkikäteen ajatellen Toranin valmistus tuntui etenevän hyvin tasaiseen tahtiin sen suuremmista ongelmista. Ompelu ja itse valmistus eivät esimerkiksi tuottanut ongelmia jo edellisessä koulussani opittujen ompelutaitojen ansiosta. Uuden tekniikankaan omaksuminen ei lopulta ollut vaikeaa, vaikka pidin sitä aluksi haasteena aikaan nähden. Motivaationi ja kiinnostukseni ansiosta uuden oppiminen ei lopulta vie niin paljon aikaa. Minusta oli mukavaa

oppia uutta ja luoda samalla Toraniin näyttävyyttä. Todellisia haasteita toivat enemmänkin erittäin laajat mahdollisuudet valmistustavoissa. Pääsin todella tekemään päätöksiä, missä en ole usein kovin hyvä. Huomasin kuitenkin kehittyväni tässä erittäin paljon. Opin nimittäin kuinka paljon tuotteen valmistus helpottui ja nopeutui kun vain tein päätöksiä enkä jäänyt turhaan miettimään liian pitkäksi aikaa eri vaihtoehtoja. Esimerkiksi päätökseni valmistaa joka päivä yksi Toranissa riippuva kangassuikale helpotti aikatauluttamistani paljon. Minulle onkin tärkeää, että luon itselleni selvät säännöt, joita seuraan. Muuten saatan jäädä mietiskelemään mitä pitäisi tehdä seuraavaksi ja millä tavalla.

Valmistusvaiheen kulmakiviä olivat ne hetket, kun tekeminen tuntui etenevän aivan liian hitaasti ja pelkäsin, että koko työ saattaa jäädä kesken. Välillä myös tuntui, etten ole tyytyväinen keskeneräiseen työhön. Vaikka olenkin hyvin pitkäjänteinen, ajatukseni jäivät usein keskeneräiseen työhön. Minua välillä turhauttaa se, ettei tuote tule heti valmiiksi. Se tuntuu harmilliselta, vaikka toisaalta sen vuoksi teen myös paljon töitä. Turhautumiseni ei johdu siitä, etten uskoisi omaan kykyihini, mutta äkkipikaisen luonteeni vuoksi minusta tuntuu välillä, etten ole tehnyt tarpeeksi töitä, koska tuote ei ole vielä valmis. Olen kuitenkin oppinut tekemään asioita toisella tavalla sen jälkeen kun huomasin itsessäni tämän piirteen. Minua helpottaa esimerkiksi se, että päätän ensin, mihin asti teen ja antaa sen jälkeen itselleen aikaa tehdä myös muita asioita. Tapa keskittyä yhteen aiheeseen kerrallaan helpottaa selkeästi myös asioita. Minä kun usein alan tekemään monta asiaa yhtä aikaa uskoen siihen, että tuote tulee näin nopeammin valmiiksi. Tämän tiedostaen opin opinnäytetyöni aikana keskittymään yhteen asiaan kerralla, mutta antamalla itselleni aikaa myös muihin asioihin. Huomasin, että lopputulos oli paljon selkeämpi, kuin ennen. En myöskään pakottanut itseäni jatkamaan valmistusta, jos tuntui siltä, ettei enää jaksaa. Pienelle kävelylle lähteminen oli usein hyvä vaihtoehto. Sen jälkeen asiat tuntuikin luistavan taas paremmin. Lopputuloksesta tuli paljon selkeämpi ja virheettömämpi kun annoin itselleni aikaa tehdä muutakin ja luotin siihen, että pitkäjänteisyys palkitaan. Olikin ihana huomata, etten edes loppujen lopuksi vaatinut kuin vain hetken omaa aikaa, kun minulla olikin taas jaksamista ja innostusta jatkaa työtä. Pienen tauon jälkeen näki asiat taas aivan uudelta kantilta. Tärkeää on oppia ymmärtämään, että se tunne, ettei mikään onnistu, häviää lähes aina siinä vaiheessa kun tuote tulee vihdoinkin valmiiksi. Silloin huomaakin, että on täysin tyytyväinen lopulliseen tuotteeseen. Niin minulle kävi opinnäytetyöni kanssa. En tekisi Toranissani mitään toisin. Olen siihen erittäin tyytyväinen sellaisena kuin se on nyt. Pystyin Toranin avulla tuomaan esille laajan käsillä tekemisen osaamiseni sekä luovuuteni. Tämän lisäksi sain luotua siihen minua erittäin lähellä olevan tarinan, joka pysyy myös sydämessäni ikuisesti.

Kaiken kaikkiaan olen todella tyytyväinen erittäin monipuoliseen opinnäytetyöhöni. Pystyin siinä laajasti esittelemään osaamiseni niin kirjoittajana, tilasuunnittelijana, luovana tuotesuunnittelijana sekä käsityöläisenä. Kaiken tämän lisäksi olen kehittynyt tietysti myös itse muotoilijana. Opin työni aikana hyvin paljon: opin kuinka menetellä, kun inspiraatio ja innostus lopahtaa hetkeksi, opin antamaan myös omaa aikaa itselleni, suunnittelemaan pohjapiirustuksia, käyttämään uutta tekstiilialaan liittyvää välinettä sekä suunnittelemaan ja valmistamaan lopulta kaikkien opittujen asioiden pohjalta uniikin tekstiilituotteen. Alkuperäinen suunnitelmani oli, että tekisin pidempään tätä opinnäytetyötä. Huomattuani kuitenkin kaiken etenevän oikein hyvin, sain tehtyä hyvin tämän jo lyhyemmässäkin ajassa. Kaikki oli hyvin suunnitellun työsuunnitelman ansiosta, jota osasin seurata loppujen lopuksi melko tarkasti (liitteet 15 - 18). Sen vuoksi työni etenikin rauhallisen varmasti. Tästä olenkin todella ylpeä. Uskon, että jos jotakin todella haluaa ja siihen uskoo, siihen myös pystyy.

LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT

- ASHRAM, Kala. Printing Work. Verkkojulkaisu [viitattu 16.02.2015] Saatavissa: <http://www.indiamart.com/kala-ashram/printing-work.html#khari-printing>
- BARNARD, Nicholas 1993. Arts and Crafts of India. London: Conran Octopus Limited.
- CHAPELLE, Emily 2015-02-12. Tutorial: Indian Shisha (mirror) Embroidery. Blogijulkaisu. [viitattu 25.03.2015] Saatavissa: <http://www.joyfulabode.com/tutorial-indian-shisha-mirror-embroidery/>.
- CONTRACT, Ivy 2011. Indian 100 everyday recipes. Bath: Parragon Books Ltd.
- COOPER Ilay ja GILLOW, John 1996. Arts and Crafts of India. London: Thames Hudson Ltd.
- CRYSTAL, Ellie 1995-2014. Swastika. Verkkojulkaisu. [viitattu 16.02.2015] Saatavissa: <http://www.crystalinks.com/swastika.html>
- DOKKAN OY. Dokkanin tarina. Verkkojulkaisu. [viitattu 06.02.2015] Saatavissa: <http://www.dokkan.fi/fi/dokkanin-tarina>.
- GILLOW, John 1991. Traditional Indian Textiles. London: Thames and Hudson Ltd.
- INDISKA OY. Verkkosivut. [viitattu 06.02.2015] Saatavissa: <http://indiska.com/eu>
- JEREB, James 1995. Arts and Crafts of Morocco. Singapore: C.S. Graphics
- KING, Nicola 2011. Henna Symbolism and Meaning. Blogijulkaisu. [viitattu 16.02.2015] Saatavissa: <http://www.hennaheaven.co.uk/section381901.html>
- KLEMOLA, Kaisa 2014. Tekstiilimuotoilun yliopettaja. [Keskustelu: suullinen tiedonanto.] Kuopio: Savonia- ammattikorkeakoulu.
- LAND-KOSKINEN, Agneta. Eksoottinen sisustus ei ole värien sekamelskaa. Verkkojulkaisu. [viitattu 06.02.2015] Saatavissa: <http://www.unelmienasunnot.com/eksoottinen-sisustus-ei-ole-varien-sekamelskaa/>
- LEPPÄNEN, Helena 2013-12. Suomalainen kahvilakulttuuri - onko sitä?. Tampereen ammattikorkeakoulu. Palvelujen tuotteistamisen ja johtamisen koulutusohjelma. Opinnäytetyö. [viitattu 16.02.2015] Saatavissa: https://publications.theseus.fi/bitstream/handle/10024/68935/Leppanen_Helena.pdf?sequence=1
- MARIA, Tanie 2013. Paisley & Peacock – A Faery's Realm Unfolds Through Sacred Tattoo Design. Blogijulkaisu 25.11.2013. [viitattu 16.02.2015] Saatavissa: <https://taniamariartist.wordpress.com/2013/11/25/paisley-peacock-a-faerys-realm-unfolds-through-sacred-tattoo-design/>
- MARTIN, Penny, OLDS, Margaret, CHURCH, Fran 2003. Geographica. Suomentanut Matti Eskola ja Jorma Harju. Köln: Könemann. Englanninkielinen alkuteos 2000.
- NIINIHARJU, Krista 2011. Marokkolainen punajuurisalaatti. Verkkojulkaisu 28.12.2011. [viitattu 13.02.2015] Saatavissa: <http://www.kauneusjaterveys.fi/artikkeli/marokkolainen-punajuurisalaatti>
- OIKOTIE ASUNNOT. 78 m² Liikehuoneisto Pinninkatu 30, 33100 Tampere. Verkkosivut. [viitattu 07.02.2015] Saatavissa: <http://asunnot.oikotie.fi/vuokrattavat-toimitilat/8840768>
- PAINE, Sheila 1990. Embroidered Textiles. London: Thames and Hudson Ltd.
- PANJABI, Camellia 2005. Intialainen keittokirja. Kolmas painos. Painettu Singaporessa. Suomennos: Marja-Leena Närhi. Englanninkielinen alkuteos 50 Great Curries of India.
- RAJASTHAN TEXTILE SOLUTIONS 2009. Rajasthan Textiles. Verkkosivut. [viitattu 20.02.2015] Saatavissa: <http://www.rajasthantextiles.com>
- VAINIO, Sanna 2008. Tuhannen ja yhden yön maun maa. Verkkojulkaisu. [viitattu 13.02.2015] Saatavissa: <http://www.mondo.fi/marokko/tuhannen-ja-yhden-maun-maa>. Alkuperäinen julkaisu Mondo 04/2008.
- VENEFICA, Avia 2005-2015. What's-your-sign.com. Verkkosivut [viitattu 16.02.2015] Saatavissa: <http://www.whats-your-sign.com>
- VILKAMAA-VIITALA, Marjatta 2004. Maurien jäljillä. Verkkojulkaisu 2004. [viitattu 06.02.2015] Saatavissa: <http://www.kotus.fi/index.phtml?s=945>. Alkuperäinen julkaisu Helsingin Sanomissa 21.9.2004.
- ZOCO HOME 2013. Tarinamme. Verkkosivut. [viitattu 06.02.2015] Saatavissa: <http://www.zocohome.fi/tarinamme/>

Kuvalähdeluettelo

- ACKROYD, Peter 1991. Aari-työ 2. Sijainti: Gillow, John ja Barnard, Nicholas 1991. Traditional Indian Textiles. London: Thames and Hudson Ltd. S.108
- ACKROYD, Peter 1991. Sankiat. Sijainti: Gillow, John ja Barnard, Nicholas 1991. Traditional Indian Textiles. London: Thames and Hudson Ltd. S.66
- BARNARD, Nicholas 1991. Kalam- kynä käytössä. Sijainti: Gillow, John ja Barnard, Nicholas 1991. Traditional Indian Textiles. London: Thames and Hudson Ltd. S.138
- BDH ENTERPRISES 2014. Ekdali- kuviointia [digikuva] Sijainti: <http://www.bdh-hk.com/product/bdhad12/>
- BEECHE, Robyn 1993. Dapu- painantaa. Sijainti: Barnard, Nicholas 1993. Arts and Crafts of India. London: Conran Octopus Limited. S.131.
- BLACKLEAFART. Yantra Mandala [digikuva] Sijainti: <https://www.etsy.com/uk/listing/171733282/wood-block-printing-hand-carved-indian?ref=market>
- CHARAN CREATIONS. Lotus [digikuva] Sijainti: https://www.etsy.com/au/listing/116642618/hand-carved-indian-wood-textile-stamp?ref=shop_home_active_4&ga_search_query=lotus
- CHARAN CREATIONS. Mandala [digikuva] Sijainti: <https://www.etsy.com/au/listing/206830715/indian-wood-block-stamp-tjaps-hand?ref=related-6>
- CHARAN CREATIONS. Swatsika [digikuva] Sijainti: <https://www.etsy.com/listing/200964637/indian-wood-stamp-pottery-stamp>
- CHUDIDAAR 2007-04-29. Aari-työ [digikuva] Sijainti: <http://chudidaar.blogspot.fi/2007/04/aari-work-saree.html>
- COOPER, Ilay 1996. Toran, jonka molemmille puolelle on asetettu Chaklat. Sijainti: COOPER, Ilay, GILLOW, John 1996. Arts and Crafts of India. London: Thames and Hudson Ltd. S. 90
- DAVIES, Sian 1991. Lahariya- tekniikalla värjättyjä kankaita. Sijainti: Gillow, John ja Barnard, Nicholas 1991. Traditional Indian Textiles. London: Thames and Hudson Ltd. S.31.
- DAVIES, Sian 1991. Toran 2. Sijainti: Gillow, John ja Barnard, Nicholas 1991. Traditional Indian Textiles. London: Thames and Hudson Ltd. S.77
- DAVIES, Sian 1991. Toran. Sijainti: Gillow, John ja Barnard, Nicholas 1991. Traditional Indian Textiles. London: Thames and Hudson Ltd. S.78
- DAVIES, Sian 1991. Kalamkari- teos. Sijainti: Gillow, John ja Barnard, Nicholas 1991. Traditional Indian Textiles. London: Thames and Hudson Ltd. S.138
- DAWSON, Barry 1996. Butta cones- kuvioita. Sijainti: COOPER, Ilay, GILLOW, John 1996. Arts and Crafts of India. London: Thames and Hudson Ltd.
- DAWSON, Barry, 1996. IKAT-kangasta. Sijainti: COOPER, Ilay, GILLOW, John 1996. Arts and Crafts of India. London: Thames and Hudson Ltd. S.88.
- DOSA 2004. Mies tekemässä badla- kirjontaa [digikuva] Sijainti: <http://dosainc.com/glossary/b>
- ELIZA 2012-09-21. Marokkolainen hääpeitto [digikuva] Sijainti: <http://www.etceachandeverly.com/moroccan-wedding-blanket>
- FASHIONWORLD 2014-01-22. Kirjottu laukku, jossa badla- kirjontaa [digikuva] Sijainti: <http://fashionworld-hamood.blogspot.fi/2014/01/love-to-bag-wedding-clutches.html>
- FLEXILES 2011-09-03. Mothra- kuviointia [digikuva] Sijainti: <https://flexiles.wordpress.com/2011/09/03/bandhani-indian-tie-dye/>
- HARMEENDESIGN 2012- 11-26. Khari- tekniikalla painettua kangasta [digikuva] Sijainti: <http://www.harmeendesign.com/black-dresses/khari-print-black-kurti-p-1996.html>
- HOWDEN, Ellen 1999. Phulkari- kirjontaa. Sijainti: Askari, Nasreen, Arthur Liz ja Paisley Museum and Art Galleries 1999. Uncut Cloth. S. 29 kuva 10.
- HOWDEN, Ellen 1999. Shikarin kuviomaailmaa. Sijainti: ASKARI, Nasreen, ARTHUR, Liz ja Paisley Museum and Art Galleries 1999. Uncut Cloth. S. 29 kuva 10.

INDIAN SARI 2004-01-22. Batiikkiteos [digikuva] Sijainti: <http://fran-indiansari.blogspot.fi/2008/01/art-of-decorating-indian-sari.html>

INDIANBEAUTIFULART. Om/Aum [digikuva] Sijainti: <https://www.etsy.com/listing/202409337/indian-wood-stamps-om-stamp-wooden?ref=market>

JONES, Carol 1999. Käsityöläiset harjoittamassa zardozi- kirjontaa. Sijainti: Askari, Nasreen, Arthur Liz ja Paisley Museum and Art Galleries 1999. Uncut Cloth. S.30 kuva 11

KETTUNEN, Sami 2015-03-12. Kaavan suunnittelua 1 [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

KETTUNEN, Sami 2015-03-12. Kaavan suunnittelua 2 [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

KETTUNEN, Sami 2015-03-12. Kirjontaa Aari- koukulla [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

KETTUNEN, Sami 2015-03-18. Ensimmäisen kangassuikaleen ompelua [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

KETTUNEN, Sami 2015-03-18. Ensimmäisen kangassuikaleen ompelua [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

KETTUNEN, Sami 2015-03-28. Viimeisen kappaleen ompelua [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

KETTUNEN, Sami 2015-03-29. Toranin yläosan kirjontaa 1 [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

KETTUNEN, Sami 2015-03-29. Toranin yläosan kirjontaa 2 [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

KETTUNEN, Sami 2015-03-30. Tupsujen valmistus [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

LANDLES, Steven 2011. Julia Tristonin valmistama Toran, joka toimi inspiraation lähteenäni. Sijainti: TRISTON, Julia & LAMBARD, Rachel 2011. How To Be Creative in Textile Art. Batsford: An imprint of Anova Books Company Ltd. S. 114-115.

LEPPÄNEN, Helena 2013-12. Mikä näistä kuvaa parhaiten omaa suhtautumistasi kahvilapalveluihin? [kaavio] Sijainti: Suomalainen kahvilakulttuuri - onko sitä?. Tampereen ammattikorkeakoulu. Palvelujen tuotteistamisen ja johtamisen koulutusohjelma. Opinnäytetyö. S 31. [viitattu 16.02.2015] Saatavissa: https://publications.theseus.fi/bitstream/handle/10024/68935/Leppanen_Helena.pdf?sequence=1

LEPPÄNEN, Helena 2013-12. Trendikäs ketjukahvila vai tunnelmallinen pikkukahvila? [kaavio] Sijainti: Suomalainen kahvilakulttuuri - onko sitä?. Tampereen ammattikorkeakoulu. Palvelujen tuotteistamisen ja johtamisen koulutusohjelma. Opinnäytetyö. S. 32. [viitattu 16.02.2015] Saatavissa: https://publications.theseus.fi/bitstream/handle/10024/68935/Leppanen_Helena.pdf?sequence=1

MOROCCO-GATE 2012-01-12. Marokkolaisia poufeja [digikuva] Sijainti: <http://www.morocco-gate.com/moroccan-genuine-leather-pouf-chocolate-p-161.html>

MOSS, Dudley 1995. Chikankari-kirjontaa. Sijainti: PAINE, Sheila 1995. Embroidered Textiles. London: Thames and Hudson Ltd. S.95 kuva 24.

MOSS, Dudley 1995. Kashmiri-kirjontaa. Sijainti: PAINE, Sheila 1995. Embroidered Textiles. London: Thames and Hudson Ltd. S.95 kuva 23

OIKOTIE.FI/ASUNNOT 2015. Valitsemani tila teehuoneelle [digikuva]. Sijainti: <http://asunnot.oikotie.fi/vuokrattavat-toimitilat/8840768>

PIPER, Rick 2012-02-03. Turkkilaisia koristetyynyjä [digikuva] Sijainti: <http://fineartamerica.com/featured/turkish-cushions-03-rick-piper-photography.html>

RAJASTHAN TEXTILES. Dapka- kirjontaa. Sijainti: <http://www.rajasthantextiles.com/embroidery-all/dabka.html>

RAJASTHAN TEXTILES. Salma- kirjontaa. Sijainti: <http://www.rajasthantextiles.com/embroidery-all/dabka.html>

TEXTILE TRAILS 2011-12-20. Rabari- kirjontaa [digikuva] Sijainti: <https://textiletrails.wordpress.com/2011/12/20/rabari-embroidery/>

THE INDIAN EXPLORER 2013-05-13. Heer Bharat/Banni- kirjontaa [digikuva] Sijainti: <http://daily.indianroots.com/indian-embroidery-types/>

VANNE, Paula 2015-02-16. Opinnäytetyön elementit [kaavio] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-24) Kuvaaja prosessista [kaavio] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-04-12 . Suunnittelemani teehuoneen menu [kaavio] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-03-09. Grand Bazaar- markkinahalli Istanbulissa [digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2011-04. Kasbah- teehuoneella Granadassa [digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2011-05-03. Alhambra- palatsi Granadassa [digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2011-07-30. Kuvia suunnittelemastani teehuoneesta [digikuvat]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2013-06-23. Dokkän Habitare- messuilla [digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2013-06-23. Zoco Homen esite [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-10. Thé à la Menthe- tehuone [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-03-07. Al Fakheer Sisha Lounge- tehuone [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2014-02-19. Kantha- kirjontaa [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2014-10. Café Maroc, Kööpenhamina [digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2014-10. Tunnelmaa Café Marocossa [digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2014-11-05. Kankaanpainantaa [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2014-11-05. Kuvion kaiverrusta puukappaleelle [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-01-05. Valmistamani Pyhä Lehmä- taulu [digikuva]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-05. Marokkolaiset teepannu ja -lasit [digikuvat]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-07. Marokkolainen kattolamppu [digikuvat]. Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-07. Tunnelmataulu tehuoneeseen [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-16. Pohjapiirros tehuonesuunnitelmasta 1 [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-16. Pohjapiirros tehuonesuunnitelmasta 2 [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-16. Tehuonesuunnitelma maalaten sekä Photoshop- kuvanmuokkausohjelmaa käyttäen [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-19. Elefantti [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-19. Kameli [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-19. Kukkia, köynnöksiä ja lehtiä [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-19. Paisley [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-19. Riikinkukko [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-19. Zardozi- kirjontaa [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-22. Aari- koukku [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-22. Aari- koukku 2 [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-22. Helmikirjontaväline [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-22. Photoshopissa valmistamani raakaluonnos [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-02-27. Intialaiset Juttis- kengät, joissa hyödynnetty nahkakirjontaa [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-03-12. Baklavaa ja turkkilaista teetä. [digikuva] Sijainti: Kuopio: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-03-13. Kappaleiden valmistusta 1 [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-03-13. Kappaleiden valmistusta 2 [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-03-22. Käsien kirjottu kuvio [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-03-25. Valmistamani kameli- ja norsukappaleet, joissa myös peilikirjontaa [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-03-26 Seuraavan kappaleen suunnittelua [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-03-26. Valmiita kangaskappaleita [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-03-26. Valmistamani kappaleita eri tekniikoilla [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-03-26. Viimeiset kangassuikaleet valmiina [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-03-31. Toranin yläosan suunnittelua ja valmistusta [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-04-02 Tupsujen ompelua. [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-04-02 Valmis Toran. [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-04-09. Toran [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-04-09. Yksityiskohtakollaasi 1 [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-04-09. Yksityiskohtakollaasi 2 [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.

VANNE, Paula 2015-04-09. Yksityiskohtakollaasi 3 [digikuva] Sijainti: Tekijän Paula Vanne sähköiset kokoelmat.


SAVONIA

 Savonia University of Applied Sciences
 www.savonia.fi

Plan and Financing for Student

1 / 2

 For Those not Participating in Exchange Programme
 Student
 27-Jan-15

Plan and Financing for Student

Surname: Vanne		First name(s): Paula Kristiina	
Social Security number: 020392-248E			
Contact information: Lehtoniemenkatu 7A7, 70100 Kuopio, +358 504349022			
Bank and account number (IBAN/SWIFT/BIC): FI28 4358 1120 0080 22 ITELFIHH			
Faculty, school and degree programme: Faculty of Business, Tourism and Culture, Kuopio Academy of Design, Bachelor of Design/Textile Design			
Type of exchange: <input type="checkbox"/> studying <input checked="" type="checkbox"/> thesis <input type="checkbox"/> internship <input type="checkbox"/> other project that is included in the studies			
Missing credits (incompleted and planned credits abroad): 20			
Place of exchange (school/company and the country): Istanbul, Turkey		Time and duration of the exchange (day/month/year): 05.03-10.03.2015	
Costs of the exchange: (estimation) - specification - total costs flights 100€ accommodation 100€ trains 60€ total about 260€		Funding plan: Savonia's grant own savings	
Amount of the grant you apply for: 260€			
Background information and reason for the exchange: I am doing my thesis about eastern tea rooms which also includes designing and making an eastern styled wall hanging. It would be really helpful to experience the culture of one eastern country which is why I am going to do this field trip. I will visit some tea rooms in Istanbul, take many pictures and use those in my thesis. In addition to that this trip would help me a lot to get to know the eastern style better so that it is easier to me to start designing and making the final product. It would also help me to create a really good background for my thesis in general too. In addition to that this also shows how much effort I am always ready to put in my projects. This is why this trip would also be a really good thinking of my future. I hope Savonia could fund at least a part of my field trip.			


SAVONIA

 Savonia University of Applied Sciences
 www.savonia.fi

Plan and Financing for Student

2 / 2

For Those not Participating in Exchange Programme

Student

27-Jan-15

Goals of the exchange and its meaning on your studies and plans for the future:

Like I said earlier it will help me a lot to do some research for my thesis. It will also give me a lot of new experiences and it shows how much effort I am always ready to put in my projects so it is really good for my future. I am sure I will make a really good thesis partly because of this rewarding field trip.

Place 27/01 2015

Applicant's signature

 Myönnän hakijalle Savonian omaliikkuvuuden matkakustannusten tukea 200 €.

Perustelu: Päättös perustuu vararehtori Mervi Vidgrénin tekemään avustusten myöntämispäätökseen: 17.6.2013: 2341 / § / 2013.

Signature of the Head of Education

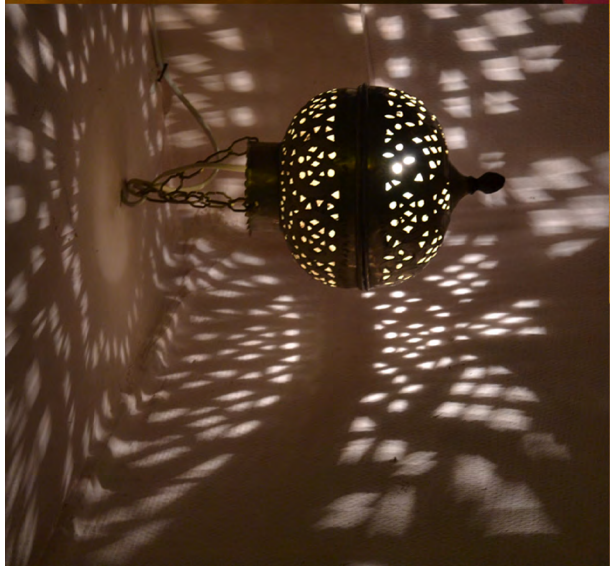
BLOCK LETTERS

 Puoleksi Paula Pantoen
 hakemuksista.

Kuopio 27. 1. 2015

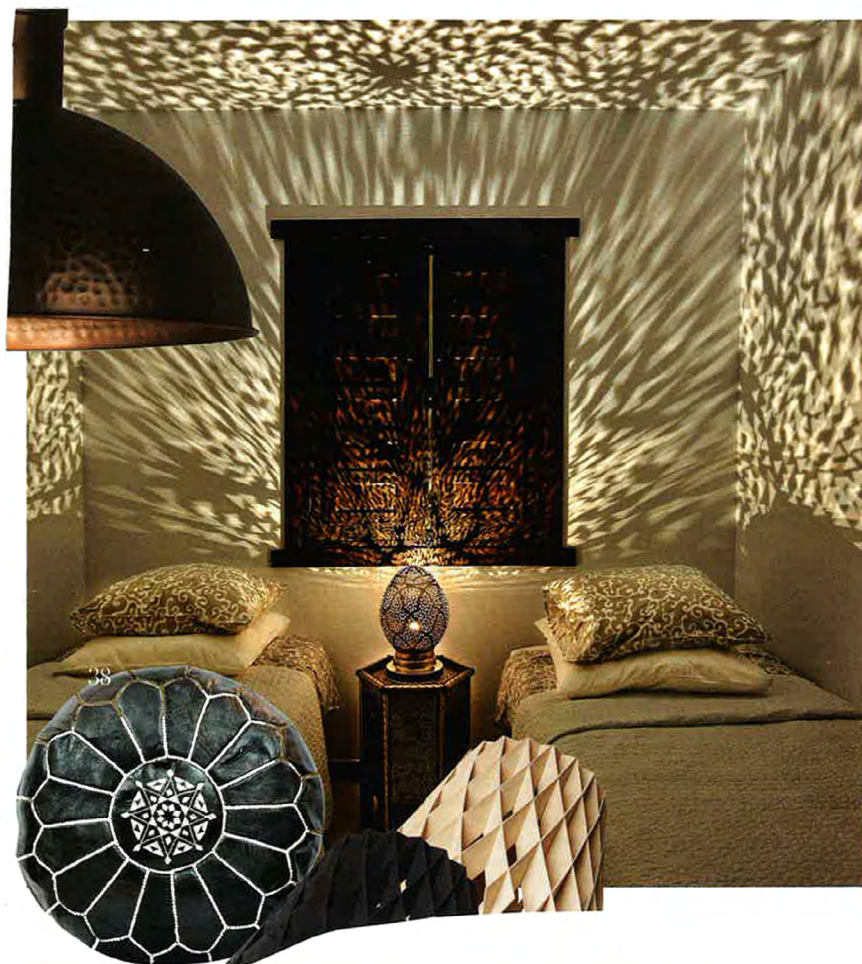
opettaja tuutori











MAROKON IHME

Koristeelliset lyhdet, kimaltavat tynyt ja pyöreät metallitarjottimet lämmitävät kylmenevillä ilmoilla. Uusi marokkolaisia sisustustuotteita myyvä nettikauppa, suomalainen Zoco Home avautui syyskuun alussa. zocohome.fi

KUUKAUDEN STAILAUSVINKKI

Kiinnitä marokkolaisia kuparitarjottimia makuuhuoneen seinälle – ne ovat kuin säihkyvät kuut! Älä turhaan kalnostele ja hanki liian pieniä tarjottimia, koska tarjottimien vaikutus perustuu muodon lisäksi kokoon.



PAULINA ARCKLIN KUVAT VALMISTAJAT



Uudistunut Dokkan avattu.
Tervetuloa tutustumaan erilaiseen sisustusmaailmaan.
Annankatu 15, 00120 Helsinki. Ma-pe 11-18, la 12-17



Kuumaa ja viileää

Pohjois-Afrikan koristeellinen tyyli on taas muodissa, nyt pohjoismaisuuteen yhdistettynä.



Marokon Marrakechista tuli 1960-luvulla kuuluiuksien lomaparatiisi ja samalla trendikau-punki. Sen sisustustyyliin kuuluivat kuviolaatat, kirjaillut nahkapallit, rustiikit lyhdet ja suuret peltitarjottimet. Värät hehkuivat syvinä, mutta nyt tyyliä kevennetään raikkaila hedelmä-väreillä ja vaalealla puulla.

Muki, 9,90 e, Indiska.

Nahkajakkara, 64 e, Boho Morocco.

Metallirasia, 32 e, Hübsch/Piironki.



Ornament-sohva-pöytä, 168 e, ON24.

Pöytävalaisin, 129 e, Ellos Home.



Tyynynpäällinen, 9,95 e, H&M Home.

Espritin Back to Flower Power -matto, 120 x 180 cm, 299 e, Asko.

Retro-sohva, 849 e, Huippukaluste.



3 of the BEST

Moorish door knobs



Painted Pattern ceramic door knob, £3.50 (marksandspencer.com)



Ayaka stoneware door knob, £6 (anthropologie.eu)



Square Flowers ceramic door knob, £4.99 for a set of two (zarahome.com)



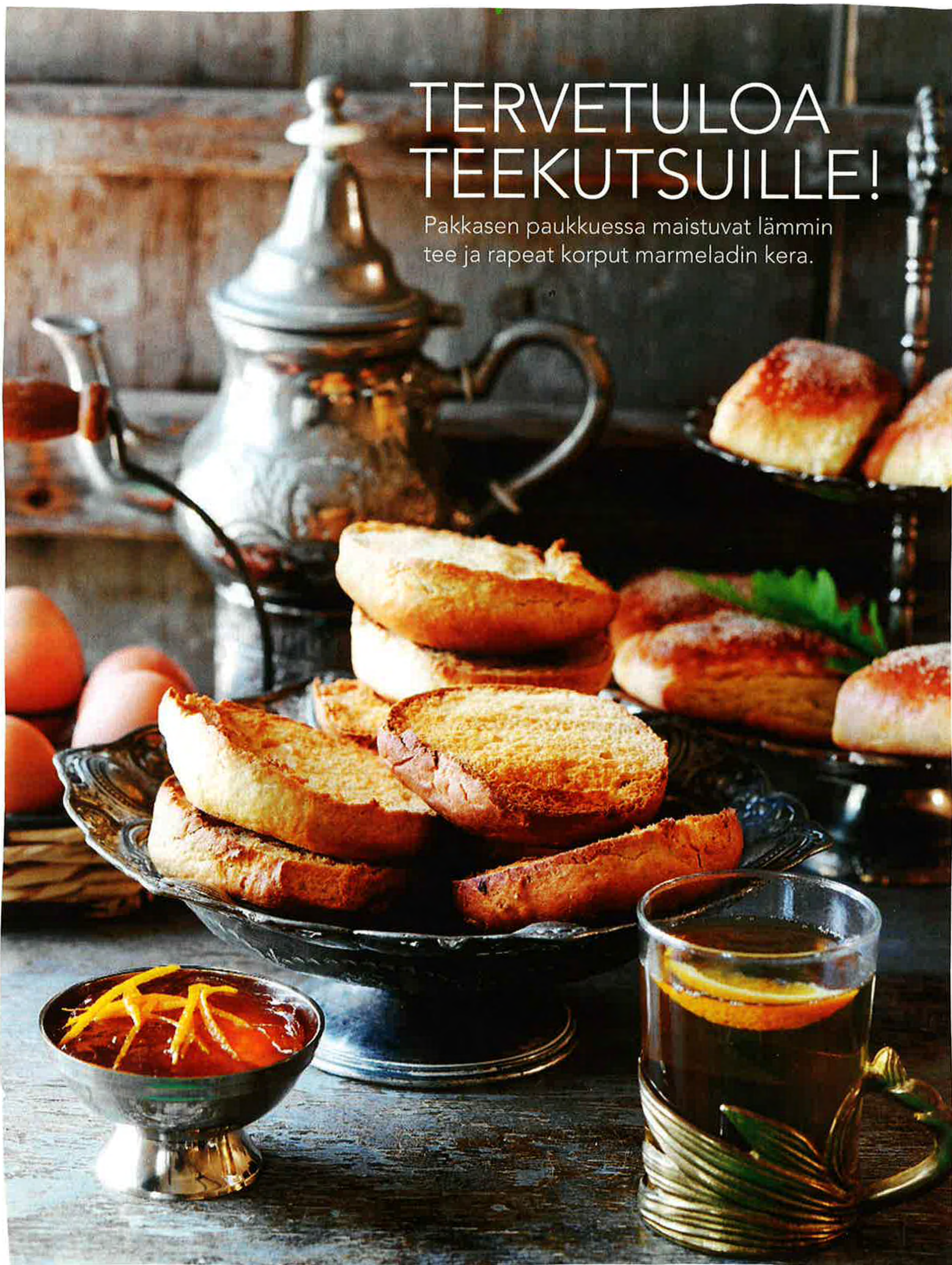
**YHDISTÄ
SKANDIHENKEEN
RIPAUS MYSTIIKKAA.
LOIHDIT TYYLIN,
JOKA TOIMII AINA!**

Kuvat vas. ylä Talo & Koti 7/2014 oik. ylä Livingetc. 8/2014 oik. ala Glorian Koti 4/2014

Marokkolaisen nahkarahin koristeelliset ompeleet ovat käsityötä, 52 x 30 cm, 192 e, Dokkän. Hayn Copenhagen-sarjan CPH20-pöytä 293 e, Stockmann. Muki 25 e, Moko. Luciana Galluccin London Bricks -betonivaasi 49,50 e, Varikon varjo. Nahkavuota 360 e, Nahkakauppa.

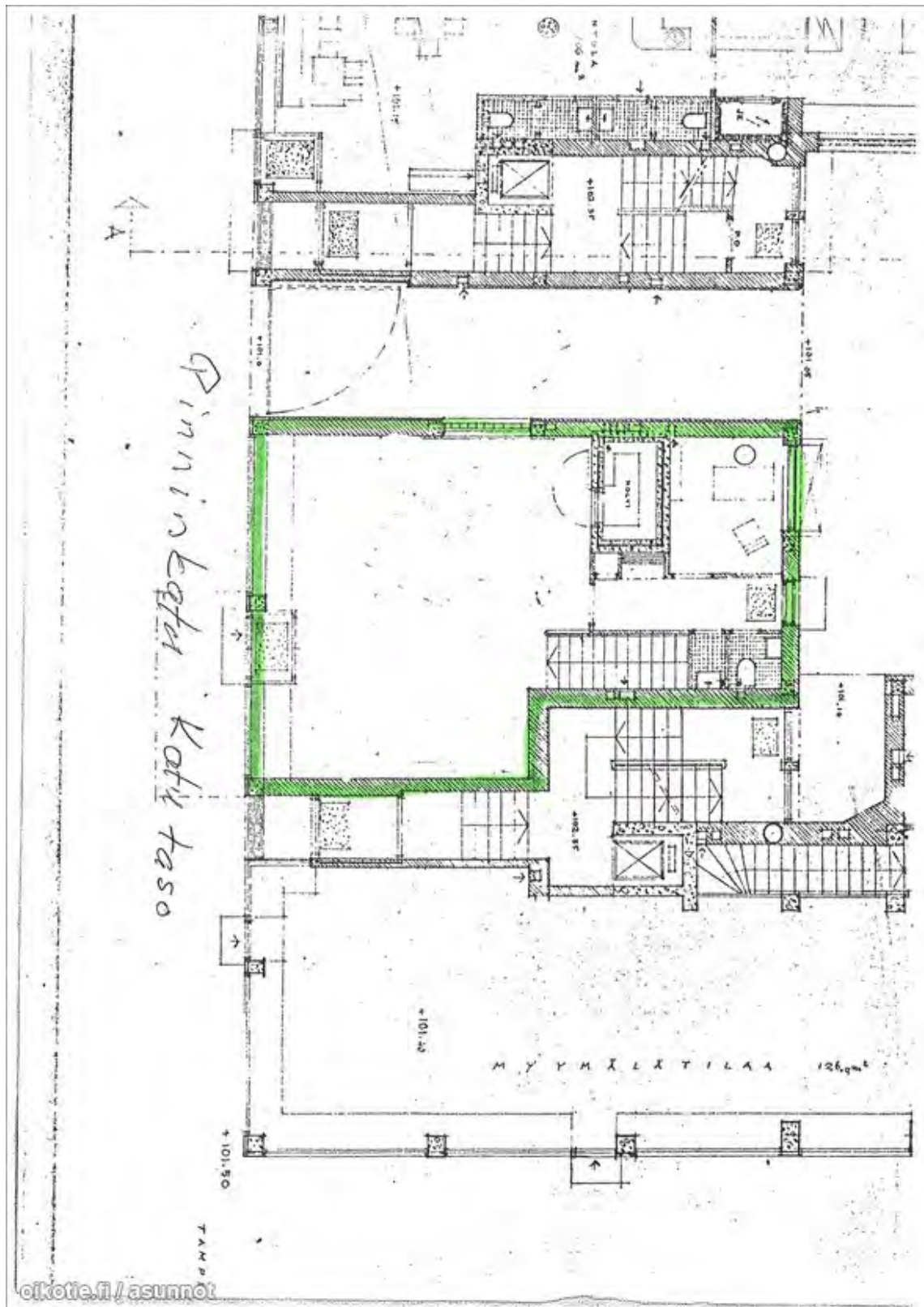
TERVETULOA TEEKUTSUILLE!

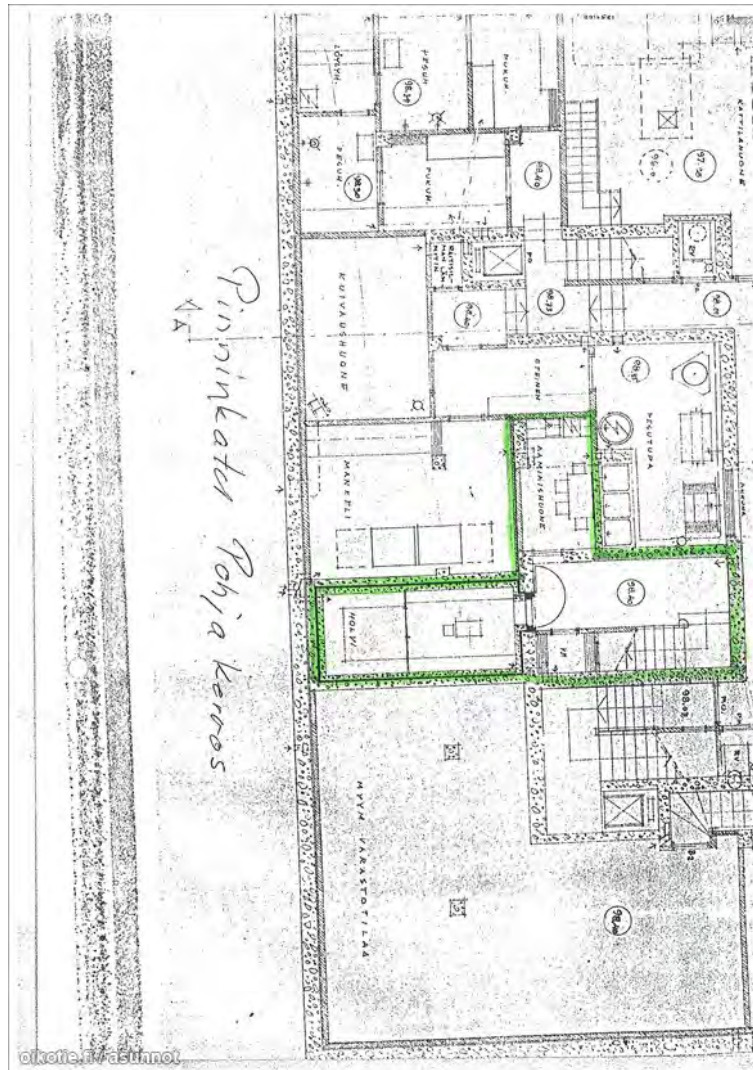
Pakkasen paukkuessa maistuvat lämmin
tee ja rapeat korput marmeladin kera.











Toranin kustannukset

kankaat

sinapinkeltainen, ohut	1 €	Kirpputori Rihma	13.3.2015
kermanvalkoinen	2 €	Kirpputori Rihma	8.2.2015
oranssi nahka	1 €	Kirpputori Rihma	8.2.2015
oranssi silkki	1 €	Kirpputori Rihma	27.2.2015
kovikekangas 1m	6,90 €	Eurokangas	13.3.2015
nahka	1,25 €	Nahkavintti Oy*	13.3.2015
harsokangas	2,25 €	Jätti-Rätti	4.3.2015
sinapinkeltainen, paksu	1 €	Punainen Risti	4.3.2015
punainen kangas	1 €	Kirpputori Rihma	13.3.2015
punainen kangas	1 €	Kirpputori Rihma	13.3.2015

langat

sinapinkeltainen ompelulanka	1 €	Kirpputori Rihma	27.2.2015
Helmilanka x 2	5,80 €	Nappi ja Nauha	30.3.2015
tumman oranssi lanka	2,50 €	Eurokangas	1.3.2015
kultainen muliinilanka	2,70 €	Nappi ja Nauha	12.3.2015
beige lanka	2,50 €	Eurokangas	13.3.2015
oranssi lanka	2,50 €	Eurokangas	13.3.2015
tumman oranssi lanka	2,50 €	Eurokangas	2.4.2015
neulelanka, sinapinkeltainen	4,80 €	Nappi ja Nauha	31.3.2015

muut materiaalit ja välineet

Aari- kirjontaväline + 3 koukkua	24,91 €	Ebay	10.2.2015
koristenauhat	6,08 €	Nappi ja Nauha	13.3.2015
helmet ja paljetit	3,50 €	Askartelukulma	27.2.2015
helmet ja paljetit	3,45 €	Askartelukulma	19.3.2015
helmet ja paljetit	2 €	Askartelukulma	12.3.2015
helmet ja paljetit + toimituskulut	10,25 €	HelmiQ	12.3.2015

yhteensä **92,89 €**

*Ompelimo Nahkavintti Oy

Aikataulu

tammikuu 2015

vko 3

- työsuunnitelmaseminaariin ilmoittautuminen
- työsuunnitelman laatiminen

vko 4

- 23.01. Työsuunnitelmaseminaarin pitäminen
- kirjallisen osuuden aloittaminen itämaisesta kulttuurista

vko 5

- kirjallisen osuuden jatkaminen itämaiseen kulttuuriin liittyen
- kirjallisen osuuden aloittaminen itämaisesta teehuoneesta

helmikuu 2015

vko 6

- kirjallisen osuuden jatkaminen itämaiseen teehuoneeseen liittyen

vko 7

- pohjapiirrosten viimeistely
- ”oman itämaistyyllisen teehuoneen suunnittelu” osion jatkaminen ja viimeistely
- ”itämainen tyyli tekstiileissä” osion aloittaminen

vko 8

- ”itämainen tyyli tekstiileissä” osion jatkaminen ja viimeistely
- suunnittelutyön aloitus

vko 9

- 23.02.2014 tapaaminen Kaisa Klemolan kanssa
- suunnittelutyön jatkaminen ja viimeistely
- tekstiilituotteen valmistuksen aloittaminen
- kuvatekstien laitto oppariin
- lähteiden ja kuvatekstien lähteiden merkintää
- KAIKKI MUUT TEKSTIT VALMIINA PAITSI POHDINTA, TIIVISTELMÄT SEKÄ TEKSTIILITUOTTEEN VALMISTUS JA LOPPUTULOS

maaliskuu 2015

vko 10

- opintomatka Turkkiin
- mahdolliset lisäykset teehuonesuunnitelmiin Turkin innoittamana
- tekstiilituotteen valmistuksen jatkaminen

vko 11

- tekstiilituotteen valmistusta
- kirjallista lisäystä teehuonesuunnitelma- osioon Turkin innoittamana

vko 12

- tapaaminen Kaisa Klemolan kanssa 17.03.2015
- tekstiilituotteen valmistusta
- tiivistelmän kirjoittaminen sekä suomeksi että englanniksi
- liitetiedostojen lähteiden kirjoitus
- Toran- tekstiosion kirjoittaminen

vko 13

- uniikin tekstiilituotteen valmistamista

huhtikuu 2015

vko 14

- uniikin tekstiilituotteen viimeistely
- opinnäytetyön lähetys äidinkielen opettajan Tarja Hyvärisen tarkastettavaksi
- kirjallisen osion kirjoittaminen tekstiilituotteen valmistus- osioon + viimeistely+ pohdinta

vko 15

- arviointiseminaariin ilmoittautuminen 7.4.2015
- kirjallisen osion kirjoittaminen ja viimeistely tekstiilituotteen valmistus sekä viimeistely sekä pohdinta- osioista

vko 16

- PowerPoint- esityksen valmistaminen arviointiseminaaria varten
- opponoitavan opinnäytetyön lukeminen ja arviointi
- arviointiseminaariin osallistuminen 16.4.2015
- opponoijana toimiminen
- viimeiset korjaukset opinnäytetyössä
- kypsyysnäyte sekä opinnäytetyön palautus Theseukseen 24.4.2015

Työpäiväkirja

tammikuu 2015

vko 3

- Työseminaariin ilmoittautuminen Pirkko Tenkamalle (seminaari pidetään 23.01.2015)
- tapaaminen ohjaajani Kaisa Klemolan kanssa 14.01
- kirjallisen työsuunnitelman aloittaminen 15.01

vko 4

- kirjallisen työsuunnitelman valmistuminen 19.01.2015 sekä sen lähettäminen Pirkko Tenkamalle samaisena päivänä
- työsuunnitelman esitysversion aloittaminen 20.01.2015
- suunnitelmaseminaari 23.01.2015

vko 5

- kirjallisen osion aloittaminen aiheesta "Itämainen kulttuuri opinnäytetyössäni" sekä "Itämainen teehuone konseptina"

helmikuu 2015

vko 6

- kirjallisen osion jatkaminen ja viimeistely aiheesta "Itämainen kulttuuri opinnäytetyössäni"
- kirjallisen osion jatkaminen ja viimeistely aiheesta "Itämainen teehuone konseptina"
- kirjallisen osion aloittaminen osiossa "oman itämaistyyllisen teehuoneen suunnittelu"
- tunnelmataulun tekeminen omaan itämaistyylliseen teehuoneeseen liittyen
- pohjapiirros- suunnitelmien aloittaminen

vko 7

- pohjapiirros- suunnitelmien jatkaminen sekä viimeistely
- kirjallisen osion jatkaminen "oman itämaistyyllisen teehuoneen suunnittelu"
- johdanto-osion kirjoitus
- menun- kirjoittamisen aloitus

vko 8

- kirjallisen osion jatkaminen ja viimeistely "oman itämaistyyllisen teehuoneen suunnittelu"
- "itämaistyyllisen teehuoneen kannattavuus suomessa" osion aloittaminen ja viimeistely
- "uniikin seinätekstiin valmistus teehuoneeseen"- osion alaotsikon "itämainen tyyli teksteissä"- kirjoitusosion aloittaminen ja viimeistely
- suunnittelutyön aloitus

vko 9

- 23.02.2014 tapaaminen Kaisa Klemolan kanssa
- suunnittelutyön jatkaminen ja viimeistely
- teksti- ja lähdeviitteiden, kuvatekstien sekä lähteiden merkitseminen

maaliskuu 2015

vko 10

- opintomatka **Turkkiin**
- valokuvaus Turkissa sekä teehuoneessa vierailu

vko 11

- kirjallista lisäystä teehuonesuunnitelma- osioon Turkin innoittamana
- Toranin suunnittelua ja valmistusta

vko 12

- tapaaminen Kaisa Klemolan kanssa 17.03.2015
- lähteiden merkintää
- **Toran- tekstiosion** kirjoittaminen
- Toranin viirien valmistusta

vko 13

- **tiivistelmien** kirjoitus sekä suomeksi että englanniksi
- Toranin viirien valmistusta
- Toranin **yhdeksän viirin viimeistely**

vko 14

- **viiriin tulevien tupsujen valmistus ja kiinnitys**
- Toranin yläosan suunnittelu ja valmistus
- **Toranin viimeistely**
- Työn suunnittelu-, valmistus- sekä pohdinta- vaiheiden kirjoitusta
- **opinnäytetyön lähetyksen äidinkielen opettajan Tarja Hyvärisen tarkastettavaksi**

vko 15

- **arviointiseminaariin osallistuminen 7.4.2015**
- tapaaminen Kaisan kanssa 8.4.2015
- **tuotekuvaukset 9.4.2015**
- työn suunnittelu-, valmistus- sekä pohdinta- vaiheiden kirjoitus ja viimeistely
- **opinnäytetyön korjausta Tarja Hyvärisen ohjeiden mukaisesti + lisäkysymysten esittäminen**

vko 16

- PowerPoint- esityksen valmistaminen arviointiseminaaria varten
- opinnäytetyön korjaus Tarja Hyvärisen ohjeiden mukaisesti
- opinnäytetyön palautus U- asemalle
- **opponoitavan opinnäytetyön lukeminen ja arviointi**
- **arviointiseminaariin osallistuminen 16.4.2015**
- **opponoijana toimiminen**
- **viimeiset korjaukset opinnäytetyössä**
- **Kypsyysnäyte sekä opinnäytetyön palautus Theseukseen 24.4.2015**

valmiiksi tehdyt tehtävät punaisella